

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206022

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T784.49548
Accession No. P. G. 76944

Author జగ్గె నారాయణ, నండ్ల. సుందర్.

Title యక్షగానములు. ప్రంజావరణం ౧. 1955

This book should be returned on or before the date last marked below.

జూలై 1

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

సంపుటము ౧

పరిష్కర్త

వి. చాన్

గంటి జోగిసోమయాజి, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.,

ప్రొఫెసరు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే ప్రచురితము



కాకనాడ : జాగ్జీరెస్సునందు

శ్రీ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుగారిచే ముద్రితము

Price Rs. 2-8-0]

1955

[నెల రు 2-8-0

విషయ సూచిక



గ్రంథము	కర్త	పుట
ప్రహేళికాచరిత్ర—	విజయ రాఘవుడు ...	1
పూతనాహరణము—	డిటో ...	43
కాళీయమర్దనము—	డిటో ...	83
హేమాద్భుతానికా స్వయంవరము—	మన్నార దేవుడు ...	97



యక్షగానములు

(తంజావూరు)

ఉ. పో. ప్లా. త. ము.

తంజావూరి నాయకరాజులలో నాల్గవవాడగు విజయ రాఘవనాయకుని (క్రీ. శ. 1633-73) ఆంధ్రీవాఙ్మయసేవను గూర్చియు, పాండిత్యమునుగూర్చియు నింతకుముం దనేకస్థలములలో ననేకగ్రంథములలో శ్రుతపఱుపఁ బడినది గాన వానిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా నిందువార్య నవసరములేదు.

తంజావూరునందలి ఆంధ్రీవాఙ్మయసేవయుఁ బండితాదరణమును కవితాగోష్ఠియు నితనికాలములో మిన్నందినదిఁ ఈతఁడు కవులను గాయకులను పోషించుటయేగాక స్వయముగా

తంజావూరు నేలిన నాయకరాజులు :—

చెవ్వప్ప నాయకుడు	...	1535 — 1561
అచ్యుతప్ప నాయకుడు	...	1561 — 1614
రఘునాథ నాయకుడు	...	1614 — 1633
విజయరాఘవ నాయకుడు	...	1633 — 1673
తక్కినవారు	...	1673 — 1676
చెంగళలవాసు	...	1675

కవియై అనేక గ్రంథములరచించి ఆంధ్రేశ్వరద నారాధించి నాడు. ఈతనిపోషణలో ఆంధ్రవాఙ్మయమున కొకవిశిష్టతయు, యక్షగానముల కొక కొత్త చెలువమును కలిగినవి. అంతవఱకును మూలమూలల జీవితము గడుపుచున్న యక్షగానము ఈతని యేల్బడిలో రాజసభాప్రవేశమునంది బహుజనాదర పాత్రమైనది.

తన యాస్థానకవులును సమకాలికులును రచించినవే గాక, విజయరాఘవుడు స్వయముగా ననేకములగు ద్విపద కావ్యములు యక్షగానములు పదములు మున్నగునవి రచించి నాడు. ప్రస్తావనచరిత్రయందలి ప్రారంభసీసమాలిక ననుసరించి యీక్రింది గ్రంథములు విజయరాఘవుని కృతులుగా తెలియవచ్చుచున్నది.

1. రాజగోపాల విలాసము. 2. చెంగమలవల్లి పరిణయము. 3. గోవర్ధనోద్ధరణము. 4. రతిమన్మథ విలాసము. 5. రాసకీర్తి. 6. సారిజాతాపహరణము. 7. రుక్మిణీకల్యాణము. 8. రాధామాధన సంవాదము. 9. సత్యభామా వివాహము. 10. ఉపాపరిణయము. 11. కాళీయమర్దనము. 12. రఘునాథాభ్యుదయము. 13. మోహినీవిలాసము. 14. ప్రస్తావనచరిత్ర. 15. పూతనాహరణము. 16. విప్రనారాయణచరిత్ర. 17. సముద్రమథనము. 18. కృష్ణవిలాసము. 19. పాదుకా

సహస్రము. 20. ప్రాణయకలహము. 21. కంసవిజయము. 22. జానకీ కల్యాణము. 23. నవపుణ్యకవితము. 24. ఆంధ్రీ కృత గోపికాగీతలు. 25. భ్రమరగీతలు. 26. ఫాల్గుణోత్సవము. 27. రాజగోపాల దండకము. 28. గోపాలునకు వేడుకోలు విన్నపములు. 29. దరువులు మున్నగునవి.

పైరచనలలో కాళీయమర్దనము, ప్రహ్లాదచరిత్ర, పూత నాహరణము, విప్రీనారాయణ చరిత్ర, రఘునాథాభ్యుదయము అను యక్షగానములును, రఘునాథనాయకాభ్యుదయమును ద్విపదకావ్యమును ప్రస్తుతము లభించినవి. తంజావూరిలోని గ్రంథములన్నియు ముద్రించి ప్రకటించవలయుననెడి యుద్దేశముతోఁ బండితులను బంపి వానికి ప్రత్యంతరములు వ్రాయించి మాచే తెప్పింపఁబడినవి. అందలి యముద్రిత గ్రంథములలో అమూల్యమును, అపరకవిత్రయ కర్తృకమును అగు ద్విపద భారతము ఈనడుమ ప్రకటితమయినది.

మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ఇటీవల రఘునాథనాయకుని గ్రంథములలో కొన్ని ప్రకటించిరి. మిగిలినప్రహ్లాదచరిత్ర, పూతనాహరణము, కాళీయమర్దనము అను యక్షగానములును మన్నారుదాసకృత హేమాద్బనాయికా స్వయంవరమును ఈ సంపుటముగా వెలయింపబడుచున్నవి.

ప రి ప్ల ర్త.

ప్రహ్లాద చరిత్రము



విజయరాఘవ భూపాలుడు

ప్రహ్లాద చరిత్రము

(విజయరాఘవ కృతము)

ఉ పో ధ్వా త ము .

ఇదియొక దృశ్యకావ్యము. ఇట్టి రచనములను యక్ష గానము లనియు ప్రబంధములనియు, మహానాటకములనియు. నాటకములనియు ఆయాకవులు పేర్కొనుచు వచ్చిరి. ఈజాతి కావ్యములు నాట్యసంగీత ప్రధానములై నేటి వీధిభాగవతముల లోలియుండును.

ఈనాటకము విజయరాఘవుని యెదుట “నటనపటిమ గనుపింప” ప్రదర్శించినట్లు ప్రస్తావననుబట్టి తెలియుచున్నది. “విజయరాఘవస్వామి తెల్పేమాట” యని యిందు కొన్ని వాక్యములు గలవు. వీనిని సామాజికుడైన విజయరాఘవుడే చెప్పనా, లేక యాతనివేషము ధరించిన నటకుడు ఆతనిముం దర వినించునా, లేక హంగుదారులే వినించి యూరకుం దురా, అని సందేహములు కలుగవచ్చును. వీనిని హంగుదారులే వినింతురనుట సమంజసముగా దోచుచున్నది.

హిరణ్యకశిపుడు దేవతలనుబాధింప వారువిష్ణునికడకుఁ బోయి తమబాధలు చెప్పుకొనఁగా ఆయన వారినిసంరక్షిం చెదనని మాటయిచ్చుట, దేవతలింటికే బోవుటయు సూచిం

పబడిన తరువాతిదగు కథాసంవిధానము హిరణ్యకశిపుని కొలువుతో ప్రారంభమగును.

ఇందలి హిరణ్యకశిపుని సంస్థానవర్ణనయు, విజయరాఘవుని యాస్థానము ననుసరించియే చేయఁబడినదని యూహింపవచ్చును. అచ్చట కటికవారనఁబడెడు వేత్త్రీపాణులు, విదూషకులు నుండినట్లును, ఆనాటివిదూషకుని వేషభాషలను బట్టి యూహింపవచ్చును.

శుక్రాచార్యుని కుమారుఁడు నీరుకావిఘోవతి నిలువు మగ్గపు పట్టుదుప్పటి, కనకపుకళ్ళజోడు, సూరెపుటపు కుళ్లెయి ధరించి వచ్చెనట. ఇది యానాటి ఆచార్యులును, పండితులును ధరించువేషమై యుండవచ్చును.

తరువాత వేల్పుమచ్చెకంటులు పదకేళికవినిపించుట. ఇదియును విజయరాఘవుని కొలువుకూటమున జరుగునదే యని యితరగ్రంథములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

ప్రహేళికుని వేషమునుబట్టి బురుసాతడుపు, జిగిబంగరు టందెలు, చిలుకతాళి, కస్తూరిబొట్టు, రత్నాంగుళ్యాద్యాభరణములు, అందెలు గజ్జెలు మున్నగువానిని రాజకుమారులైన చిన్నవాండు ధరించుచుండిరని యూహింపవచ్చును.

ఇందు ప్రహేళికునిచే హిరణ్యకశిపునకు మ్రొక్కించు సందర్భములో “మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా”యనియు, “ప్రహేళి

దోహమభివాదయే”యనియు రెండువిధములైన నమస్తార వాక్యములిచ్చి “యారెంటిలో సరిపోయేది చెప్పి మొక్కిక్కేది” అని యొకసలహా (Stage direction) యాయబడినది. దీనినిబట్టి ఆనాఁడీవేషములు వేసినవారి యోగ్యతనుబట్టి యారెంటిలో నేదేనొకటి యుపయోగింపవచ్చునని యూహింపవచ్చును. ఇంతటితో మొదటిరంగము పూర్తయగును.

రెండవరంగమున ప్రస్థానానికి ఆచార్యులవారు విద్యాబోధముచేయుట. ఇందు గురువుచెప్పిన మాటనే హిరణ్యకశిపుడను నర్థముగలదానిని కొంచెముమార్చి విష్ణువాచకముగా ప్రస్థానాడుచెప్పెను. ఇందు కవినేర్పు చూపబడినది. గురువు రాజకుమారునిబుగ్గలు మెలివెట్టుట చూచిన ఆనాటిబాలుర శిక్షించుట యూహింపవచ్చును.

తరువాతిరంగము హిరణ్యకశిపుని సభాంగణమున పాములవాని ప్రవేశము, వానిమూపున పాములకానడి, వెంట వానరము, చేతిలో నాగవరాళి, అతఁడు చేసినపాముల వర్ణనలు నాటిపరిస్థితులను నిరూపించుచున్నవి. తరువాత “ఆజోగితులువ చెలువునిపైవిడిచిన బలుచిలువ లెల్లను నలినలియై భూఫలింబడిన” అనువాక్యముగలదు. రంగస్థలముపై పాములనెల్లు విడిచెడు వాడు? ఆపాములెల్లు నలినలియై పడినట్లు నిరూపించెడివాడు? అనునవి కేవలమూహ్యమే. ఇట్టివిషయములను సూచ్యార్థ సూచకముగా సంస్కృత నాటకములందు తెలియజేయుచుండిరి. ఇట్లే

జట్ల కోడి పోరాటము, ఏనుగుచేత ప్రహ్లాదుని మట్టించుట, రంగస్థలమున నెల్లుప్రదర్శించెడివారో యూహింపవలసినదే. జెట్టుల నర్జనయు, పేల్లును నాటిస్థితులకు ప్రతిబింబములు.

తరువాత తిరిగి ప్రరోహితులు వస్తారు. వారి వేషమును, వర్ణనమును హాస్యరసపోషకములు. వీరు అభిచారహోమము చేయువిధానము, సంకల్పమును వర్ణింపఁబడినవి. ఇందలి హోమము నైదికులువేయు హోమమునలెనే “హిరణ్యాయస్వాహా హిరణ్యాయేదంసమమ” అనునట్టి వాక్యములతో నిండియున్నది. తరువాత నొకశక్తి యుద్భవించినది. ప్రాయశః ఈమహాశక్తి వేషము నొకఁడు ధరించినచ్చియుండవచ్చును. ఆశక్తి యోడిపోయి తిరిగి బ్రాహ్మణులపైఁబడినపుడు వారుభడుకలగుండు హాస్యరస పోషకమయ్యు వేదాంతాగర్భితమై యున్నది.

తరువాత నరసింహావతారము, హిరణ్యకశిపు నారసింహుల యుద్ధము, రక్కసుని మరణము, దేవతలువచ్చుట, ప్రదర్శింపఁబడును. ఇవియును రంగమునఁబ్రదర్శింపఁబడినట్లు హింపవలయును. తరువాత లక్ష్మీ నాక్షాతారము, ప్రహ్లాదుని ప్రోత్సాహమును సూచింపఁడినవి.

ఈనాటకమున రంగముల మార్పును, కథాగమనమును మిక్కిలి యల్పముగాఁగప్పట్లు చున్నవి. ఇందుఁగవియొక్క శబ్దప్రయోగ నైపుణ్యమును, వర్ణనలనేర్పును జూపట్టుచున్నది.

ప్రహ్లాద చరిత్రము



సీ. శ్రీమంద రాజగోపాల విలాస నా
టకము సందర్శించు సుకవినంద్య,
మధురోక్తులను చెంగమలవల్లిపరిణయం
బానతిచ్చిన ప్రతిభా నిధాన,
కొవిదుల్ గొనియాడ గోవర్ధనోద్ధర
ణము రచించిన కల్పనాధురీణ,
రతి మస్కథ విలాస కృతిరాజ మొనరించి
సరగు ప్రాబంధికపట్టభద్ర,
భువిని రాసక్రీడ నననీత-హారంబు
హనణించి వెలయు మహానుభావ,
చాతురిచే బారిజాతాపహరణంబు
నచన చేసిన మృదు నచనధుర్య,
ఘనమైన రుక్మిణీ కల్యాణమనుకృతి
నిర్వహించిన బుధసార్వభౌమ,
వరుస రాధామాధవవివాదము ధనాభి
రామం బొనర్చుసర్వజ్ఞతిలక,

పాండిత్యమున సత్యభామా వివాహ ప
 న్నన యొనర్చిన కవిరాజరాజ,
 ప్రాప్త తానన నుపాపరిణయ నాటకం
 బమరఁ జేసిన శారదావతార,
 దక్షిణద్వారకా స్థల వర్ణనాభాగ
 ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధచరిత,
 మహిమచేఁ గాళీయ మర్దనం బొనరించు
 సరిలేని రాజుల చక్రివర్తి,
 ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగా
 ద్విపదగా రచియించు ధీరవర్య,
 అలమోహినీ విలాసాఖ్య ద్విపదకృతి
 నాటకంబొనరించు నలసమాన,
 అతి పవిత్రంబు ప్రస్తావనచరిత్రంబు
 నవరించు ఘన మనీషాధురీణ,
 హరువుగాఁ బూతనాహరణంబనెడు నాట
 కం బొనరించు శృంగారలోల,
 తగు మంజరీద్విపద ప్రబంధము నాట
 కంబొనరించిన గానచతుర,
 విప్రనారాయణ విద్వత్కథాసంవి
 ధానంబొనర్చిన ధీనిధాన,

బుధులు మెచ్చ నముద్ర మధననాటకరాజ

మొనరించు భువన మోహనచరిత్ర,

లలితచూ కృష్ణవిలాస నాటకమణి

సన్నిహిత యష్టభాషాధురీణ,

ఘనతరంగగు పాదుకానహస్రింబెల్ల

ద్వీపదండేయు కళావతీ తనూజ,

రసికులు స్రగ్వినితంపర బ్రణయకలహమను

కృతి యొనర్చిన చమత్కృతిధురీణ,

యతులితప్రాధిచ నలకంసవిజయంబు

ఘటియించు భువనవిఖ్యాతశీల,

ఘన మైస జానకీ కల్యాణనాటకం

బమరించు వావదూకాగ్రిగణ్య,

సస పుణ్యకవితనాటకచైఖరి

సేకరించిన వాగ్విశేష శేష,

కేళిన్యై గోపికాగీతలు భ్రమర గీ

తలు తెనిగించు సద్యతనభోజ,

సరిలేని స్వాణోత్సవమెల్ల రగడ చౌ

పదము లొనర్చిన భవ్యచరిత,

భర రాజగోపాల దండకసందర్భ

వైదర్భిగన్న విద్యత్కవీంద్ర,

సారమా వీర శృంగార సాంగత్యంబు
మెఱయించు రసికుల మేలుబంతి

సంపంగి మన్నారు సాంగత్యము సమర్పి
జగతి హెచ్చిన నెఱజాణరాయ,

గోపాలునకు వేడుకోలు విన్నపములు
దరువులొసర్చునౌదార్యధుర్య,

యేలలు విడిపదాల్ హెచ్చుసంక్షేప
లభ్యాత్మి లొసరించు సత్తులచర్య,

వాల్విచి (?) గుజ్జరి విల్వెను (?) దండలా
స్యము కందుకకీడ యల్లికయును

కొరవంజి శుభలీల గుజరాతి దేశి చౌ

పదము జక్కిణి దురుపదము మదన

బలదూత్యమును, బోగి, పడచాళ, శారదా

సామాజ్యమును, చిందు, సవతిమచ్చ,

రంబును, నాట్యకదంబంబు మొదలైన

నాట్యముల్ హావణించు సవరస్థ,

తే. మహితగాంధీర్య, చోళసామాజ్యధుర్య,

కోటిమన్మథరూప, సద్గుణకలాప,

విక్రమకుమార, రఘునాథవిభుకుమార,

ధ్రువముగా మను విజయరాఘవనృపాల !

వ. పరాకు స్వామివారు హవణించిన ప్రహ్లాదనాటకంబు నటనపటిమ గనుపింప వినిపించేము విన నవధరించుండ.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, చిరకీర్తిజాల,
కారుణ్య గుణశీల, కల్యాణలోల,
గోవర్ధనోద్ధార, గోపకుమార,
భావజనమరూప, బహుళప్రతాప,
నందగోపకుమార, నవనీతచోర,
చందన మందార సమకీర్తిహార,
కరుణా రసాపాంగ, గరుడతురంగ,
పరమ వచోవేద్య, భవరోగవైద్య.
ఓక్షిణద్వారకా స్థలకృతలీల,
రక్షింపఁ గదవయ్య రాధికాలోల !

వ. అని విజయరాఘవ భూపాలుఁడు రాజగోపాలస్వామినిఁ గొనియాడి యా దేవతాపట్టభద్రుని పట్టంపుదేవి నేమని ప్రశంసించుని.

ద్వి. కలశాంబు నిధికన్య, కల్యాణధన్య,
సలలిత పౌజన్య, జగదేకమాన్య,
పందారు శర్వాణి, వారిజపాణి,
మందరధరురాణి, మధుకరవేణి,

పరమదయాలోక పాలితలోక,
 నియత గజానీక నియతాభిషేక,
 భారతీ పార్వతీ భామల 1 లోనఁ
 గోరిన నరమిచ్చుకువలయ నయన,
 (శ్రీ) చెంగమలవల్లి, చెలువైనతల్లి,
 కాచి రక్షింపవే కనకాబ్జవల్లి !

వా. అని యిష్టదేవతా పార్థసంబు గావించి నాటక చాటు
 కావ్యంబు నిర్వహింపఁబూనిన విజయరాఘవ సార్వభౌముఁ
 డయ్యాదిమ దంపతులకు నేమని విన్నవించుచున్నాఁడు.

విజయ రాఘవస్వామి తెల్పేమాట :- మదీయ జనసీజనకులైన
 ప్రధాన వధూవరులార ! హేమారవిందేందిరా రాజ
 గోపాలకన్యాములార ! నారద పరాశర పుండరీక
 వ్యాసాది భనదీయదాసుల కగ్రేసరుండైన ప్రహ్లాదుని
 చరిత్రంబు పరమ పవిత్రంబనియు నెంచి, మీరు నాకుఁ
 బాలించిన సారసారస్వతంబు సఫలంబుగా నాటక
 చాటుకావ్యరీతి నర్చించెద నాకర్ణింపరయ్య,

వా. అని విన్నవించి విజయరాఘవ ధాతీకశత్రుండు
 హావణించిన ప్రహ్లాద చరిత్రంబునకు కథాకృమంబెటువలెను.

ద్వి. వైమానికులు చాల వర్ణింపఁ దగిన

వైమిశౌరణ్య పుణ్యస్థలంబునను

పరమపుణ్యుండగు ప్రస్థోదు భవ్య

చరిత మెట్టిది యని సన్ననివరులు

కరమర్థి సడిగిన గారనంబొదవ

సొరిది వారలఁ జూచి సూతుఁడిట్లనియె :

“పలికెద వినుఁడు తాపసముఖ్యులార !

జలజసంభవుఁగూర్చి సతతంబుఁ దపము

గావించి మును హేమ కశిపుండుభక్తి

దేవకీన్నర సరాధిపులచే మఱియు

నాయుధములచేత సలజడితనకు

రేయును బగలును గృహమునన్ బయట

భూతలమున మింటఁ బొరయకయుండ

ఖ్యాతిగా వరములఁ గైకొని వచ్చి

యావరములచేత సత్యగ్రమ్మెన

కావరమున దేవగణములఁ దఱిమి

ప్రేలోక్య రాజ్యమంతయుఁ బ్రితాపమున

నేలుచు యాగాదు లెల్లను దనకు

సర్పింపుఁ డనుచు నయ్యసురేందుఁ డట్లు

దర్పించియున్న, బృందారకులెల్ల

సరసీరుహాసను సమ్ముఖమునకు
 సరిగి తద్వృత్తాంత మంతయుఁ దెలుప
 నతఁడు వారలతోడ నమృతాస్థి నురగ
 పతిశయ్యపై నున్నపద్మాక్షుఁడేరి
 రక్కసుఁడొనరించు రాయిడియెల్ల
 గ్రక్కనఁ దెలిపినఁ గమలలోచనుఁడు
 తెలిసి మీయలజడి తీర్చెద ననుచుఁ
 బలికి వారలఁ బంపెఁ బ్రేమదంబు మీఱ.

వా. ఇవ్విధంబున సుధాసాగరాంతరీపాంతరాళ విహారియగు
 మురారి పంప సొంపలరంగ నిలింపులు గుంపులుగ వెడలి, తడ
 యక వడిగా మగిడి యజయ్యంబగు నిజభవనంబుఁ జేరినఁ
 దదనంతర కథాసంవిధానం జెటువలెను.

నా. అంతటఁ గిరీటాద్యశేషభూషావిశేషంబులు ధరియించి
 దోషాచరవరేణ్యుండగు హిణ్యకశిపుండు గొలువుకు వచ్చెనట
 యెటువలెను.

జతి॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

నేలపై నడయాడు - నీలశైలంబనఁగ
 గాలమేఘమొక్కటి - గదలివచ్చె ననఁగ
 ద్రైలోక్యశూరుండు - దైతేయవరుండు
 చాల వేడుకమీఱ - సభఁజేరవచ్చెన్ ॥

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన వియచ్చరవైరి కొలువై యుండె నట యెటువలెను.

వా. హితపురోహితామాత్య భృత్య విద్యత్కవిరాజ సమా జంబులు గొలువ గొలుపైయున్న రాత్రించరసుతా)ముండు వేత్తి)వాణింజూచి యేమనుచున్నాడు.

హిరణ్యకశిపుమాట॥ రారానోరి కటికి ! హాస్యరసంబు జలుకు పలుకుల సవ్వంప నేర్పరియైన విదూషకుని రప్పించరా.

కటికిమాట: అయ్యయ్య ! ఆలాగే రప్పించెదనయ్యా. రారా నోరి ఆస్తానసంఖోషి ! అయ్య పిలిచీని రారా.

వా. అని కంచుకి పిలువ ముంతమొగము దొంతరపండ్లును కంతిగొంతును గలిగి వింతవింతగంతులువైచుచు సభారంజకుడు వచ్చెనట యెటువలెను.

బతి॥ ఘంటారవము॥ ఏకతాళి॥

వేలిసిగ వేసికొని - వెఱివెఱినవ్వులు సవ్వకొని

నీలిదట్టి గట్టుకొని - కోలకేతుండు వచ్చెను॥

(ఇక్కడ విదూషకుడు హాస్యపుమాటలాడేది.)

వా. ఇవ్విధంబున విదూషకుండు తనవేషభాషలచే దోషా చర కుంజరునకు హృదయరంజకంబు గావించి మగిడెనట యెటు వలెను.

వా. ఆసమయంబున హిరణ్యకశిపుండు తన సమ్ముఖమ్మున నున్న కటికివానింజూచి మఱియు నేమనుచున్నాడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- రారా కటికి ! నాటకశాలకొలుపుకు

ఆచార్యులు మొదలైనవారిని రప్పించరా.

కటికి:- అచార్య. అయ్య ఆచార్యసందస ! ఏలినవారు
నాటకశాల చూస్తామన్నారు రారయ్య.

వా. అనిపిలువఁగా నాచార్యులు సచ్చేక్రిమ మెటువలెను.

ద. ముఖారి॥

నీకుకావిహోవతి మీఁద - నిలువు మగ్గపుబట్టుదుప్పటి

తీర్చిన కనకపుఁ గళ్ళతోడు - దీపింపఁగా॥

సూరెపుటపు కున్నెయిపూని - శుక్రసందనుఁడవేళఁ

జేరనచ్చె దైతేయ - శేఖరుని వద్దికి॥

వా. ఆశుక్రమూరునిం జూచి శక్రవిరోధి నిగ్గుపసిండి
గద్దియ డిద్ది సమస్కరించఁగా వా రాశీర్వదించిరట యెటు
వలెను.

హిర:- సందసంబిదె నీకు ఆచార్యసందసా !

శుక్ర:- విజయీభవ, విజయీభవ.

వా. అని యాశీర్వదించిన దేశికసుతుని అడ్డనసంబున నుంచి
దైతేయ మూర్ఖన్యుడు సుఖాసీనుఁ డయ్యెనట యెటువలెను.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:-రారా కటికి! కేళిక చూడవలసి యున్నది.
గంభనా పిలిపించరా॥

వా. ఆసమయంబున హిరణ్యకశిపుఁడు పిలువనంపఁగా
నాటకశాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద. చెఱకు విల్లిడుకాతు చేలకోరులొ యన
బిరుదుపాత్రలు వచ్చిరి సురపైరికడకు॥

వా. ఆమచ్చెకంటులు శొంటి తెఱగంటిదొరికు చేతులు
మొగిచి యేమని విన్నవించిరి.

మొక్కేము మొక్కేమయూ రక్కసరాయ !

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓమించుబోడులార ! యించుకసేపు.
పదకేళిక వినిపించరె.

వా. అనిపలుకు పూర్వసుపర్వసార్వభౌముని కుఱుగట
నా కురంగనయనలు మెఱుంగుటందెలవలి తురంగలింప
శృంగారనటనంబు నలిపిరట యెటువలెను.

(పదం సమయోచితంగా వినిపించేది)

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- రాజే యోబాలికలార, మీకేళికబాగా
యెను. మీకేళిక పచ్చలమేలి కడేలు చేకొరే.

వా. అప్పుడామచ్చెకంటులు వియచ్చరవిరోధిచే మెచ్చు
లంది మగిడిరట యెటువలెను.

నా. ఆసమయంబున నాచార్యులఁ జూచి హిరణ్యకశిపుఁ
డేమనుచున్నాఁడు.

ద్వి. సన్నత బహువేదశాస్త్రసోవిణ,
విన్నపముక్కటి వినవయ్యయిపుడు
బాలుడైనట్టి మాప్రహ్లాదు మీరు
చాల ప్రోధిమ మీఱఁబడివించరయ్య.

శుక్రకుమారునివాక్యం:-

ద్వి. దనుజేంద్ర, హర్షమెంతయు నయ్యెనేడు
దినము మంచిది దోడి తెప్పింపుఁ డతని
బదున్లు విద్యలఁ బ్రాప్త్యమమరఁ
జదివింతు నీమది సంశోషమొదవ.

వా. అని విన్నవింప నన్నిలింపవిరోధి కటికివానింజూచి
యేమను చున్నాడు.

హిరణ్య:- రారా కటికి, ప్రస్థాదుని దోడి తేరా.

కటికి:- అయ్యయ్య, ఓయి కుమారకంఠీరవ, అయ్య పిలిచిన
రావయ్య.

వా. అనికంచుకే పిలువ నతని కొలువుకుఁ బ్రస్థాదుఁడు
వచ్చే క్రమమెటువలెను.

క. బురుసాతడువును, జిగి బం
గరుటందెలు, చిలుకతాళి, కస్తూరిబొట్టున్,
సురుచిర రత్నాంగుళికా
భరణంబులు, పరిధవింప బాలుఁడు మెఱసెన్.

వా. ఇటువలె ప్రస్థాదుండు వచ్చేక్రమమెటు వలెను.

ద. బిలాహరి॥ ఏకతాళి॥

అందెలు గజ్జెలు - సందందమ్రాయంగ
అందముగాఁ బ్ర - స్థాదుండు వచ్చెన్.
ప్రస్థాదోహ మభివాదయే -

మొక్కేను మొక్కేనయ్యా యయ్య (ఈరెంటిలో సరి పోయేదిచెప్పి మొక్కేది.)

వా. అని జోహారు చేసినకుమారుని గారవించి చేరఁదిగించి తనదండఁ గూర్చుండ నియమించి దయమించిన పలుకుల బృందారకపైరి గురునందనుఁజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓఆచార్యనందన ! ఇదియే సుము సూక్ష్మంబు. ప్రస్థాదునకు విద్యాభ్యాసంబునకు ముసూర్తంబు సేయించరయ్యా.

ఆచార్యులు:- అయ్యయ్య ! మహాభాగ్యము చేస్తిని. అటువలెనే చదివించేనయ్య.

వా. అని పలికి గురుతనయుండు హిరణ్యకశిపుని వీడుకొని ప్రస్థాదునిఁ దోడుకొని భారతీభవనంబునకు వచ్చి విద్యారంభంబు గావించెనట యెఱవలెను.

శుక్రకుమారుండు చదివే శ్లోకము:-

శ్లో. దంష్ట్రాకరాశవదనం బృందారకభయానహం
హిరణ్యకశిపుం ధ్యాయే త్వర్వవిఘ్నోపశాంతయే॥

ధ్యాయామి ఆవాహయామి సర్వోపచారాన్ సమర్పయామి.

వా. అని హిరణ్యకశిపు ప్రార్థనచేసి యనర్గళ నిసర్గమధురోక్తి విహారుండగు భార్గవకుమారుండు చక్రిభజన క్రియాశాలి యగు నాశక్తాగ్రిసుతుని నేకక్రిమాన చదివించెను.

ఆచార్యునిమాట:- రావోయన్న, చదువవోయి ప్రస్థాద !

గురువాక్యము:- 'సమోహిరణ్యాయ' అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- సమోహిరణ్యంబరాయ.

గురువాక్యం:- ఓయి అషువలెగాదు. అంబరశబ్దమేలచెప్పేవు ?
సమోహిరణ్యాయ అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- సమో హిరణ్యగర్భజనకాయ.

గురువాక్యం:- అయితే నీకేళ్ళము రాదు గంటిమి. సమోదైత్య
నరాయ. అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- సమోదైత్యహరాయ.

గురుతనయునివాక్యం:- ఓయి బాలకా ! యీప్రతికూల నా
సంబులేల? సమో దేవభయంకరాయ, అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- సమో దేవభయంకరాయ.

గురువాక్యం:- భళాభళ ! మహాలెస్సాయె. నేనొకటి చెప్పితే
నీవొకటి చెప్పుచున్నాడవు. ఓయి యెఱ్ఱసేధానులు!
చూస్తావా తనయద్వాతద్వాలు మానఁడు. దొరకొమా
రుండు గదయ్యా మనమేమననచ్చును! ఇషువంటివానికి
ఎషువలె చదువు వచ్చునయ్యా.

ఎఱ్ఱావధానిమాట:- సర్వావధానిగారూ, మీరు ఇషువలె వేసరు
కొందురా? మహారాజుకొమారుండు గాఁడా? బాలుండు
గాఁడా? ఒక యింతుక సోకోర్చి పట్టిచెప్పరయ్యా
వచ్చెడి గొని.

వా. అనిన గురుండు కోపాటోపప్రచండంబుడై ఆకొండిక ప్రియంపుఁ జిన్నికుమారుని బుగ్గలు వడిపెట్టి దిగ్గునలేచి యే మనుచున్నాఁడు.

శుక్రకుమారునివాక్యం:- ఓరి, దనుజకుల పట్టభద్రుని కడుపునం బుట్టి త్రైలోక్యాధీశ్వరుండైన దానవాధీశ్వరుఁ డుండఁగా అదృశ్యుడైన నారాయణు నెంచేవా? కానీ కానీ నీకుఁ దగినబుద్ధి చెప్పించేగాని రారా.

వా. అనిచేపట్టి తిగించిన నాదనుజకుమారుండు భీరుండై గురు కుమారునిం జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

ప్రహేళికుండుచెప్పేది:-

ద॥ కల్యాణి॥ ఏకతాళము॥

హరి సర్వేశ్వరు - డని నే నమ్మితి

నెఱుంగక నన్నేల - యేచేరు

తరువు సేయక గురు - తనయ, నేనచ్చెదను

సరగున మాయయ్య - సముఖానకు॥

వా. అనుచు వచ్చిన జగత్త్రయస్తోత్రపాత్రచరిత్రుం డగు ప్రహేళికుని సురామిత్రసుతామునికింజూపి గురుపుత్రుం డేమను చున్నాఁడు.

శుక్రకుమారుని వాక్యము:-

ఓయయ్య, యీప్రహేళికుండు నేఁజెప్పినచొప్పునఁ జదువక హరికీర్తనలే చేస్తున్నాఁడు. ఎంతచెప్పినా తన యోజ మానఁ డయ్యా.

హరణ్యకశిపువాక్యం:- మేము వీనికి దగినబుద్ధి చెప్పించేము
గాని మీరు విచ్చేయరయ్యా.

వా. అంత నద్దనుజుండు తనూజునితో నేమనుచున్నాడు.

హరణ్యకశిపువాక్యం:-

ద్వి. ఇది యేమిరా యోరి యీయోజ నీకుఁ

జదువుకొమ్మన్నను జలమురెట్టింప

నాచార్యువలన విద్యాభ్యాసమేమి

యాచరింపక సారె హరి హరి యనుచుఁ

బగవానిఁ దలచుచు బాలత్వమునను

మిగుల నాపలుకులు మీఱఁ జూచెదవు.

తనయుఁడవా నీవు దాయవు గాక

నెనరెట్లు గలుగురా నీమీఁద నెఱచును.

వా. అని కనుక నుగ్రదనుజుఁగోసరుండు పలుక నొచ్చి
చెలుపుండు కన్నీరుగుక్కుచు, నన్నీచరజనీచరునిఁ జూచి
యేమనుచున్నాడు.

ప్రహ్లాదుని వాక్యము :- అదేమయ్యా, "సర్వం విష్ణుమయం
జగత్" అనేవాక్యం పెద్దలానతియ్యంగా విని హరికీర్తన
చేస్తే నింతేకాని నావల్ల నేర మేమయ్యా.

వా. అని పలుకుపలుకులకుఁ గోపాటోపపాటవపాట
లాక్షుంజై శతకోటి ధరద్వేషి ప్రహ్లాదుని దూషించి యేమను
చున్నాడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- ఓరి! నీవు శత్రుండవుగాక పుత్రుండవా!
మాయెదుట నుండక లేచిపోరా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- ఓరి కటికి, ఈవేళ వ్యాళగాఁహింఁ
దోడితేరా.

కటికి: - అయ్యయ్య, అటువలెనే తోడితెచ్చెదనయ్యా, ఓయీ
పాములజోగి, అయ్య పిలిచీని రావోయి.

వా. అని కటికివాఁడు పిలువఁగా పాములవాఁడేవిధాన
వచ్చెను.

సతి॥ ఆహరి ॥ ఆట॥

వసుసలసు దిద్దిన - వానరము వెంటరాఁగా

కటసు మూపునఁ జిల్వ - కావడిపూని

పరఁగ నాగవరాళి - పాడుచుఁ బాములజోగి

సరగ బైత్యేందుని - సభఁ జేరవచ్చె॥

పాములవాఁడు : మొక్కిళ్లను మొక్కిళ్లనయీ రక్కసరాసు!
పాలసందాగిన పవళించిన రాజగోపాలస్వామికి పాను
పైఁ పయోనాగుమయ్య ! తిప్పురాలు సాధించిన బంగ
మయ్యకు బంగరు వింటినాకియైన యోగోరజీవాలమనే
దారి! నాను బ్రసన్నుండవు గావయ్యా.

వా. అని జాంగలికుండు భుజంగంబు నేవిధాన నాడించెను.

(పామునాడించేది)

వా. ఇవ్విధంబున జాంగలికుండు భుజంగంబు నాడించి.
స్లనంగంబు నేవిధాన నాడించెను.

పాములవాని వాక్యం :

ద్వి. ఓసామి, విన్నపమొకటి గావించు
నీ సేవ సేయంగ నేర్చినవాడ
నాగురు నానతి నాగేందునైన
వేగంబె తడకట్టి విడుమన్న విడుతు.
పాదయుగ్మంబునఁ బన్నగద్వయము
చేదోయియందును జిలువలజోడు
మతి నోర నొకమహామారుతాశనము
తెఱఁ గొప్పబట్టి యైదింటి నాడింతు.
గరుడయంత్రం బుదకంబుపై వ్రాసి
సరగ మంత్రించి యాజలమునే జల్ల
నెటువంటి విసము దా నెక్కియుండినను
చిటిక వేసినయంత జిట్టున డిగ్గు.
మలయాచలంబున మందరగిరిని
కలధౌత సగమునఁ గనకాద్రియందు
బిలముల నుండెడు భీమసర్పముల
బలువిడి వాకట్టి పట్టి తెచ్చితిని.
మేనులు నిగనిగ మెఱయఁగనున్న

నానావిధములైన నాగుఁబాములను
నిడుదలై మిక్కిలి నిలువెల్ల పెక్కు-
పొడలచే గనుపట్టు పొట్టపెంజెరలఁ,
నోరంబులై చాలఁ దుదఁగోక లంటఁ
జాలమించు దాసరి చిలువలను
నాలుకల్ గోయుచు నవ్యవిహగ్ని
కీలలు గ్రక్కెడు కృష్ణసర్పములఁ
బైకొల్పి చాల నాప్రస్థోదు నిపుడు
చీకాకు సేతు నీశ్రీపాదమాస.

నా. అని యా నాగసరంపుజోగి యాభీలవిహగ్ని జ్వాలంబు
లగు భోగిజాలంబుల నాబాలునిపై నేలాగునఁ గదియించెను.

౩॥ ఆరభి! ఆట॥

పాములవాఁ డాబాలుని నప్పుడు

బాములఁ బెట్టెను - పాములచేత.

ప్రస్థోదవాక్యం : హరి హరి ! కాళీయభంజన !

నా. ఇటువలె బాములు గదిసినఁ బ్రస్థోదుండు నిజహృ
దయసింహాసనంబున నున్న గోపాలసింహంబునకుఁ గేలు
మొగిచి “యో కాళీయభంజంగభేది ! గరుడతురంగసాధి !
ఈ పన్నగంబుల భిన్నభిన్నంబులుసేసి నన్నుఁ గావవే” యని
విన్నవించెనట యెటువలెను.

ప్రహ్లాదుడు చదివే పద్యం :

క. పెక్కువిధంబులఁ జిలువల

కక్కట పైరింపజాల; హరి హరి ! నీవే

దిక్కని యుండుదు నెప్పుడు

గ్రీకున మన్నారుసామి, గావ వదేమి !

వా. అని ప్రహ్లాదుండు వేడిన నాదేవుని ప్రభావంబున జోగి
తులున యాచెలువునపై విడిచిన బలుచిలువలెల్లను నలినలియై
భూస్థలిం బడిన వాడు తన బరిపెట్టెలు తలఁబెట్టకొని హిరణ్య
కశిపునివద్ద కేవిధాన నచ్చెను.

ద॥ యదుకుల కాంభోజి॥ ఏకతాళము॥

పాములఁగొల్పడితిని ఈ - పాజాతిమాట విని

ఏమనిచెప్పుదు నా - యీడువారిలో॥

వా. అనుచు నచ్చిన పాములవాడు హేమకశిపునితో నే
మనుచున్నాడు.

పాములవానివాక్యం:- ఓసామీ, పాములచేత నెన్ని బాములు
పెట్టినా పాములే తుత్తమురాయెఁగాని యానీచుఁ డిను
మంత్తైనా వినమంటి కసుగందఁ డాయెనయ్యా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:-

అయి తే నీచేతఁగాదు పోరా ఓరి. ఓరికంచుకి ! జగ
జెట్లను దీసుకరారా.

కటికి:- అయ్యయ్య ! అటువలెనే తోడి తెచ్చెదనయ్యా.
ఓహో జగజ్జెల్లు ! ఏలినవాడు పిలిచేడు రాగోయి.

వా. అని రాత్రించరుండు పంప వేత్రిపాణి పిలువ కండలు
దిరిగిన కుటుమట్టంపు గట్టిరెట్టలతో, నెఱమట్టి పచ్చడంబులతో
గుఱుచజెల్లుచేనొప్పు బరిబోడితలలతో మట్టిపట్టించి కట్టిన గట్టి
నగదట్లతో జగజ్జెల్లు వచ్చిరట యెటువలెను.

జతి॥ మలహరి॥ హుశాని॥ త్రిపుట॥

బలుమట్టి పచ్చడంబులు బిగువు దట్లు

దళమైన చేతాళ్ళు - దనరంగను॥

పలు తెఱంగుల డవిణమలహరి మెఱయఁ గా

వలనొప్ప జగజ్జెల్లు - వచ్చిరావేళ॥

జెల్లుభాష:- సలాము సలామయ్యా దానవలలామ ! కత్తిరం
గాజెట్టి, అడ్డతలహనుమాజెట్టి, నిమాజెట్టి, బవనాజెట్టి
వీరు మొదలైనవారిలో మాచేతిపెట్టు తిననివారులేరు.
దూరదేశాననుండి స్వామివారికీర్తిప్రతాపాలు విని
వస్తేమి. మీవేడుక చెల్లించేము చూడ నవధరించుడ.

వా. అని తమపౌరుషంబులు విన్నివించిన జెల్లు కాజగదేక
వీరుండు తాళ్ళు ఇప్పించెనట యెటువలెను.

వా. ఈవిధాన నసమ సమరసన్నాహధౌరేయులై కాసెవేసి
కొని యుప్పొంగి భుజంబు లప్పళించుచు రంగమధ్యంబున నిలిచి
యభంగుర సంగరోత్సాహసాహసంబులు దైవాఱ వారిలో

నిద్దలు జగజ్జెల్లు చెంతనున్న హొంతకారుచెంత సంత నిలిచి
హెచ్చరింప నొకరొకరితో మత్సరింపుచుచేరిరటు యెటువలెను.
(జెల్లుపోరాడేది)

హీరణ్యకశిపువాక్యం:- అవునోయిజెల్లు ! పోరాడి బిరుదు
చెల్లించుకొంటిరి. ప్రహ్లాదుని మట్టపెట్టిరావోయి.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

జగజ్జెల్లు తమపుణ్య - జననాథుఁ డంపఁగా

తగుజ్జెట్టిసాదనఁ - దనరుచును

అగణిత హరిభక్తి - సలరెడు ప్రహ్లాదు

బిగియ సందువేసి - పెనఁగిరి.

ప్రహ్లాదుని మాట:- హరి హరి ! చాఁవారమగ్దన !

వా. ఇల్లు జగజ్జెల్లు పెనంగిన, ప్రహ్లాదుండు యాదవచక్ర
వర్తి దివ్యమూర్తి భావించి, భావంబునకు రావించి, చాఁవార
మల్లుల గలిచిన వల్లవీవల్లభ, యీమల్లుల త్రుళ్ళడంపవే యని
విన్నవించెనటు యెటువలెను.

ప్రహ్లాదుండు చదివేపద్యం:-

క. జగజ్జెల్లు తూరి నాపై

బిగియంగా సందువేసి పెనఁగెద రణంపన్

దగదే చాఁవారాంతక !

జగదీశ్వర, సుప్రసన్న, సంపదమన్నా !

వా. అని విన్నవింప నాచిన్నీకొమరుని హృదయంబులో నున్న వెన్నుని కొమోదకీ గదాఘాతపరిభ్రాతులై వారా దితి కుమారునింజేరి యేమని విన్నవింపుచున్నారు.

జెట్లమాట:- ఓసామీ, ఆబాలునితోఁ బెనంగి పెనంగి మా దేహంబులు గులగుల లయ్యెనయ్యా. నీపట్టి మట్టుపెట్ట మాచేతఁ గాదయ్యా.

హిరణ్యకశిపుమాట:- అయి తేసోరాఓరి ! ఓరికటికి ! మద హస్తీఁదెమ్మని మావంతుని కెచ్చరింపరా

కటికివాక్యం:- అయ్యంప్య ! ఆలాగే తెప్పించెదనయ్యా. ఓహో మావంతుడ ! ఏలినవారు మదపుటేనుగును దెమ్మనేరు కొమ్ముకత్తులు కట్టుకొంచు రావోయి.

వా. అని బాగుదారుండు పిలువ బలవంతుడైన మావంతుండు కక్క-సంబునఁ జాలవెక్క-సంబగు నొక్కదిక్క-రిరాజంబు రక్క-సిరాయనిసమ్మృఖంబునకుఁ గొనివచ్చెనట యెటువలెను.

జతి॥ ద॥ కన్నడ॥ రూపకము॥

మదవాసనలకుఁ దు - మ్రోదలు ఝమ్మనిరాఁగ

మదపుటేనుగు దెచ్చె - మావంతుడపుడు॥

మావంతుని వాక్యము:-

గవురు వచ్చెనయ్యా దానవలలామ !

గీ. అయ్య యిదిగొలునకుఁ జెయ్యియందనైచి
యెంత మదసింధురమునైన నెదిరిపొడుచు
గబ్బినగమించు గొబ్బిమెకంబునైన
మీటి చూపించినంతనే కీటణంచు.

హీరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓయి మానవుడ ! యీమదదంతిచ్చే
బ్రహ్మదుని మదమణంచి రానోయి.

మా:- అయ్యయ్య.

వా|| అనిన మానవుఁ డావైష్ణవోత్తమునిపై మదహస్తిని
హత్తించెనట యెటువలెను.

జతి||

వా|| ఇవ్విధంబున నమ్మహాగజంబు కొమ్ములఁ గుమ్మిన
నమ్మహాభాగవతుండు తన నిండుమనంబుననుండు పుండరీ
కాక్షునిఁ దలంచి “యోశరణాగత వజ్రపంజర ! కువలయా
పీడకుంజరభంజన ! నన్ను రక్షింపవే!”యని విన్నవించెనట
యెటువలెను.

పృష్టాదుండు చెప్పేది:-హరిహరి ! కువలయాపీడభంజన !

క. మదసింధురంబు నాపైఁ

గదియింపఁగఁ జేసె దండ్రి గడుసరి యహహా !

మది నేనెటువలె దాళుదు

నదయుడనై మనుషవన్న, సంపగిమన్నా !.

వా. అని యాదేవుని ప్రభావంబునఁ గక్కనపుటేనుంగు మొక్కలంబునకు నొక్కింతయుఁ జెక్కుచెమరకయున్న యిక్క మానుని స్రుక్కించలేక మావంతుఁ డావృత్తాంతం బన్నిశాచ రేందునినకు విన్నవింప మగిడెనట యెటువలెను.

ద. ఘంటారవము॥ ఏకతాళము॥

పోరనిసువు మీఁదఁ - బోరాడియ్యసిన

వారణమును మా - వంతుఁడు దెచ్చె.

మావంతునివాక్యం:- ఓసమరవిక్రమకంఠీరవ, ఈసమదసామ జంబుచే నాచిన్నిబాలుని దూలించరాదయ్యా.

హరణ్యకశిపుమాట:- అయి ణే నీచేతఁగాదు పోరాయోని !
రారా కటికి ! పురోహితులఁ దోడుకరారా.

కటికి :- అయ్యయ్యా ! అలాగేదోడుక వచ్చెదనయ్యా ! ఓహో పురోహితులు ! ఏలినవారు పిలిచేరు రారయ్య. అని వేత్రిపాణి పిలువఁగాను ధాత్రీసురులు తమలోఁ దా మే మను చున్నారు.

పురోహితులమాటలు:-

ఎత్తావధానిమాట:- సర్వావధానిగారు, సగరివారు మనలఁ బిలిపించిన శార్యమేదో !

సర్వావధాని సత్త్వత్తరం:- ఎత్తావధానులుగారు ! మీరఘం డుండు, నేను సగరిలోనికిఁబోయి విచారించి వచ్చే గాని.

సర్వావధాని :- అదేందిరా పడుచునుడియ ! పెద్ద పిన్నయం
తరువు లేక యెదురుమాటలాడుచున్నాడవు. నీవు
రాజాస్థానానకు యోగ్యుండవషరా ?

ఎఱ్ఱావధాని : ఓరీ వజ్రశుంఠ ! వయసు చెల్లితేనే నీవాక
పెద్దవషరా ? నావలె వేదశాస్త్రాలు పరీక్షయిచ్చేవు ?

సర్వావధాని : ఓహోహో పడుచునరక ! నిన్నునే సరిచేసు
కొని వేదశాస్త్రాలు పరీక్షయిస్తేగాని మాకు ప్రతిష్ఠ
గాదేమో ! ఇప్పువలె యద్వాతద్వాలాడక యూరకే
యుండగదరా.

కటికివానిమాట :- ఓయీ మీలో మీరేల కొట్లాడుచు
న్నారు ? సగరివారు మిమ్మిద్దరినిన్ని పిలువ మన్నారు
రాకొయి.

ద॥ శేవగుప్తి॥ ఏకతాళి॥

గంగ మట్టిఁ బెట్టి నీరు - కావిధోవతులు గట్టి
కెంగేల దర్భముల్పు - పంచాంగములఁబూని
సొంగుచు వచ్చిరి విప్ర - పుంగవులప్పుడు
బంగారు పేరుగల్గిన - బలశాలికడకు.

ఆశీర్వాదం : అఖండభూమండలాధి పత్యమస్తు.

హిరణ్యకశిపు వాక్యం : ఓ ధూమిసురులార, మీరాభిచార
హోమము చేసి యీమొక్కలి సుడియని యుక్కణ
గించరయ్యా.

పురోహితుల మాట : మహాభాగ్యమాయెను. అశువలె
హోమము చేసేమయ్యా.

సంకల్పము : శ్రీ హిరణ్య హిరణ్య. హిరణ్యకశిసోరాజ్ఞయా
ప్రవర్తమానకాలే నారాయణ ప్రస్థోద విజయయాభి
చార హోమం కరిష్యే. హిరణ్యాయస్వాహా హిరణ్య
యేదంసమమ, దానవేంద్రాయస్వాహా దానవేంద్రా
యేదం సమమ. దివిజాంతకాయస్వాహా దివిజాంతకా
యేదం సమమ. మహాకూరాయస్వాహా మహా
కూరాయేదం సమమ.

శ్లో. ఏహి శక్తే మహాశక్తే ప్రస్థోద విజయం కురు
దానవేంద్రస్య సంతుష్ట్యై మహాఘోరతరాకృతే ||

వా. అని వారాచరించు ఘోరాభిచార హోమకుండంబున
నుండి బ్రహ్మాండభాండంబు గబళించు నుద్గండ మస్తకంబుతో
మండలాగ్రమండిత హస్తంబుతోఁ గొండంత దేహంబుతో చండ
సాహసోత్సాహంబుతో నొక మహాశక్తి వెడలి వచ్చెనట.
యెటువలెను.

జతి|| ద|| రామకీయ|| రూపకము||

నిప్పులు గుప్పించుచు నేత్ర - గోళములతో
గొప్పముమ్మెన వాలుతో - గుప్పిగంతులతో,
నుప్పురంబుదాక పెరిగి - హోమకుండంబు వెడలి
కప్పుమేని యుగ్రిశక్తి - కదలి వచ్చెనపుడు ||

శక్తివాక్యం : ఓబ్రాహ్మణులార ! నన్ను రప్పించిన కార్య
 నేమి ? కొండలు సిండిసేతునో ? అటచేత మిన్ను చఱచి
 చుక్కలు జలజల రాల్తునో ? సప్తసముద్రాలు కలం
 తునో ? తెలుపరయ్యా.

బ్రాహ్మణమాట : ఓమహాశక్తి ! ప్రహ్లాదుని మట్టిపెట్టిరమ్మా.
 శక్తిమాట : ఓయి బ్రాహ్మణులార ! నన్ను పంపు వెట్టెదగిన
 దిక్కుకు సంపక యీ బాలునిమీదనా పంపువెట్టిది ?
 బ్రాహ్మణమాట : ఓమహాశక్తి ! నీకీ బాలుడు లయము
 గాడు. అయినా రాజాజ్ఞ మీఱరాదుగదా ! ప్రహ్లా
 దుని మట్టిపెట్టిరమ్మా.

శక్తిమాట:- అయితే మహాలెస్సాయెను.

వా. అని మేదినీదేవతలు పంపు వెట్టెగా శక్తి ప్రహ్లాదునిపై
 నేవిధానతూటెను.

జతి||

... ..

వా|| ఆమహాశక్తి డాసిన బ్రహ్మాదుం డేమని పలికెను.

ప్రహ్లాదుండు చెప్పేది:-హరిహరి ! చక్రాయుధ !

క. గుంపులు గట్టిన బాపలు

పంపుడు వెట్టంగ శక్తి పైకొనె నను ర

క్షింపు పరాకొనరింపక

చంపకవాటినివాస, సరసవిలాసా !

వా. అని పలుకు సమయంబున ప్రస్తోదుని దేహం బవగా హించిన చక్రిచక్రిప్రహరంబున శక్తి యశక్తయై యామహా భాగవతుని విడిచి ధరాస్థలిం ద్రెళ్లెనట యెటువలెను.

వా. ఇవ్విధంబునఁ ద్రెళ్లి శక్తి తుల్లి పడి లేచి యాచేగువ నున్న బ్రాహ్మణులంజూచి “యోరీ ! మీరు నన్ను పంపు నెట్టఁదగిన దిక్కుకుఁ బంపక పరమభాగవతుండైన ప్రస్తోదుని మీఁదనా పంపుపెట్టెది”.

వా. అని గర్జించు, నమ్మహీనిగరులు తత్తరంబునఁ బరువు లెత్త నున్నెత్తుగా హత్తుకొనెనట యెటువలెను.

ఎఱ్ఱావధానిమాట:- ఓయి సర్వావధాని, నాకుళ్ళాయి యే దోయి !

సర్వావధానిమాట:- ఓయి యెఱ్ఱావధాని, నీకుళ్ళాయికి మం డాడుచున్నావు నా శిరస్సేదోయి !

ఎఱ్ఱావధాని:- నీ శిరస్సెటుబో తేనేంది నేనేదోయి ?

సర్వావధాని:- ఓయి నీవే నేను గాదవురోయి ?

ఎఱ్ఱా :- నీవే నేనైతే నేనేదోయి !

సర్వా :- ఓయి ! అవుగాదోయి, శక్తి కన్ను వేసి నన్నెత్తుక పోయెనో.

ఎఱ్ఱా :- ఓయి, నన్నెవ్వరెత్తుక పోయిరోయి !

సర్వా :- నిన్నెవ్వరైనా యెత్తుకపోతే మాట్లాడే వారెవ్వ రోయి.

ఎత్తావ :- అయితే నే నున్నాడనచున్నాడవు. నన్ను
జూపుమా నీకు దర్భపవిత్ర) మిచ్చేగాని.

సర్వావ :- నేనుండిగదవోయి నిన్ను జూపవలెను. నన్ను జూపు
మా నీకు దర్భ చక్కిల మిచ్చేగాని.

ఎత్తా :- అదిగో నీవు, ఇదిగో నేను. ఇదిగో నీవు, అదిగో
నేను. నీవుబదిలం, నేబదిలం. నేబదిలం నీవుబదిలం.

వా. అని యిటువలె శక్తి క రాఘాతభీతులైన భూసురులయ్య
సురేందుని సమ్ముఖంబునకు వచ్చి యేమనుచున్నారు.

బ్రాహ్మణులమాట :- అయ్యయ్య మదీయాభిచారహోమంబున
నావిర్భవించినశక్తి యయ్యర్భకుని జెనక లేక మామై
గుప్పించిన దప్పించుకురా బక్షిపాలు ఎంతైనాకద్దయ్యా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- పోపోవోయి ! మీరొక బ్రాహ్మణుని
కొడుకులట ! మెడ బట్టి నూకరా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- రారా కటికి, ప్రిస్థాదుని దోడితేరా.

కటికి :- అయ్యయ్య ఆలాగే దోడితెచ్చెనయ్యా. ఓయికుమార
కంఠీరవ, అయ్య పిలిచీని రావయ్య.

వా. అప్పుడా హిరణ్యకశిపుం డక్కుమారవరేణ్యుండు విష్ణు
శరణ్యుండై తాజేయించు గాసికి నిసుమంతున గసిగండకయున్న
చందంబున కచ్చెరువంది తనతనయుని నిగ్రహింప దనచేత
గాని యితరులచేత గాదని నిశ్చయించి బాగుదారుని బంచి
యామహాభాగవతుని రప్పించి, రూక్ష కటాక్షంబుల నీక్షించి
యేమనుచున్నాడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓరి, విషపుచ్చమా ! దేవతలకు దేవ
తనై నేనుండఁగా దేవతాంతరంబు గద్దనేవు. వద్దన్నా
వినవు. నీకీదుర్బుద్ధి యెట్లుసిద్ధించె దెలుపరా.

ప్రస్తోదవాక్యం:- ఏమయ్యా సర్వపరిపూర్ణఁడైన దేవునిఁ దలఁ
చుట యిది దుర్బుద్ధి యందురా ?

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓరీ నీదేవుండు సర్వపరిపూర్ణఁ డంటివి
గదా ! అది యెటువలె దెలుపరా.

ప్రస్తోదువాక్యం:- అయితే విన్నవించేనయ్యా.

ద్వి. వనములయందు జీవనములయందు
ధనములయందు సాధనములయందు
నగములయందుఁ బన్నగములయందు
జగములయందును "శౌరి దాఁగలఁడు.
అఖిల ప్రపంచంబు హరిమయంబగుట
నిఖిలమందు సతండు నిజముగాఁగలఁడు.
అతఁడు నీయందు నాయందుఁ గల్గుటకు
దితిజాధినాథ, సందేహ మేలయ్య !

వా. అనిన హిరణ్యకశిపుం దేమనుచున్నాఁడు.

ద. ముఖారి॥ ఆది॥

నిక్కముగా నోరి, నీయందు నాయందు
దిక్కులయందు నీ - దేవుండు
ఒక్కచందంబున - నున్నాఁ డంటివిగా యీ
యుక్కుకంబంబులో - నున్నాఁడా !

పల్లవి॥ తెలుపరాయోరి

తెలుపరాయోరి, నీదేవుఁ డెందున్నాఁడో
వలవనిమాటలు - వదరేవుగా ॥తెలు॥

వా. అనిన ప్రస్థాదుం డేమనుచున్నాఁడు.

ద. రక్కసరాయ సర్వజ్ఞుండవైయుండి
యక్కటా ! యీమాట - లాడుదురా॥
దిక్కుల నన్నిట - దీపించు దేవు...
..... - నీవేచూచేవయ్య॥
నీవేచూచేవయ్య - దేవుఁడు కలఁడో లేఁడో
నేవిన్నవించనేల - యీవేళ॥ నీవే॥

వా. అనిన ప్రస్థాదుని.....మున్న...అందు సమగ్ర
దురాగ్రహవ్యగ్రహ దానవాగ్రేసర విగ్రహ జాగ్రన్నఖాగ్ర
మండలాగ్రంబగు నుగ్రనరసింహ విగ్రహంబేవి.....

తాళం॥ తకతకధిమిధిమియ నెడు

తాళగతి చెలంగుచును

పకపకనవ్వుచును బటుతరంబుగను ।

తెకతెక నకు పా.....

.....చును - సరవి నటియించెన్॥

వా. ఇతైఱంగున హరుమత్తుగా వర్తించు మర్త్యకంఠీరవు
నిపైఁ గినుకయెత్తి యున్నతదైత్యాగ్రణీ.....
... ..

హరిగె కత్తిఁబూని యాహేమకశిపుండు నరహరిఁ గదిసె
నిబ్బరముగను.

సృసింహుని వాక్యం:-ఓరీదై త్యాధమ ! ఓడక నన్నెదిరించి....
.....నిలు నిలురా నీశౌర్యము చూచెదగాని.

హీరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓమనుజపగచవదన ! కదనములో లోక
మల్లా జయించిన నే.....
పరాక్రమము చూడుమా.

వా. అని మనుజుకేసరి డాసి యూరక్కసునితోఁబెక్కు విన్నా
ణంబులఁ బెనంగి వానిని స్రుక్ష్మించే క్రమమె

ద.....దూలి రణమున నరహరి

కక్కితం బెనఁగెను - గదిసి యావేశ||

వా. ఆకనక కశిపుండు గనుక నావిన్నాణంబుగ
... ..
ఎటువలెఁ బెనఁగెను.

ద. పంతువరాళి|| రూపకము||

హత్తి డానవేందు - నవలీలహరిసరి

బిత్తరమునఁ బెనఁగి వాని - బీరమణ

... ..

త్తరము దప్పించుకోగాను నారసింహుండు నారసింహ విధంబుల
వాని మట్టుపెట్టే క్రమమెటువలెను.

ద॥ ఆట॥ యదుకులకాంభోజి॥

.....కు గోశ్యబట్టి డొక్కచీరి సుగ్గళ
పేవులు చుట్టి పట్టేసి గ్రీకున జన్నిదములుగాఁ
బూనెనపుడు. (ఈదరువాడి తీరుచున్న హిరణ్యకశిపు
ని కళేబరం గొన్నివేసేది).

వా. ఇటువలె బలురక్కసుని నులిచి గీటడఁగించియు
శాంతుండుగాకున్న నాయుగ్ర సరసింహుని శాంతి నొందించు
కొఱకుఁ బ్రస్థదాదిదేవత లేవిధాన వచ్చిరి.

ప॥ శ్రీరాగము॥ ఆది॥

వారిజసంభవ - వాసవప్రముఖులైన
వారుదేవతలెల్ల - వచ్చిరావేశ॥

వా. ఆశంకర పంకజాసనులు వీరసరసింహునిఁ జేరవెఱచి
తమలోఁదా మేమనుచున్నారు.

ఈశ్వరునివాక్యం:- ఓపద్మసంభవ, యీ నారసింహస్వామిని
వేడుకోవయ్యా.

బ్రహ్మవాక్యం:- ఓమహాదేవ, నేనెఱతు, నీవతనిఁ బ్రార్థింపవయ్య.

వా. ఆసమయంబున దేవేందుండు పావకాదిదిక్పతులఁ
జూచి యేమనుచున్నాడు.

దేవేందునివాక్యం:- ఓదిక్పతులార! ఈవీర సరసింహమూర్తి
యింతట శాంతుండు గాకున్న నితని కోపానలజ్వాల
పాలు గాక లోకంబులు నిర్వహించునా.

దిక్పాలకులవాక్యం:- ఓ దేవతా సార్వభౌమ, యీ దేవదేవుని
కోపంబు దీరిన వెనుక వత్తుముగాని మన మీ చేరువ
నుండేది మేరగాదయ్య.

వా. అని బ్రహ్మదు లొకరి కొకరు గుజగుజలుపోవుచుఁ
దాము చేర నలికి యతని శాంతునిఁ గావింప సంపద్వధూటిని
రావింపఁగోరి యాశంపాలతాంగి నేమని స్తోత్రము చేసేరు.

దేవతలు చదివేది:

న్వి. మత్తకోకిలవాణి, మన్నాదురాణి,
యలికుల నిభవేణి, యంబుజపాణి,
(శ్రీ)చెంగమలనల్లి, చిత్తజతల్లి.
క్షీరాభికన్యక, శీతాంశుచెల్లి,
కాంతలమేల్బంతి, కలుములదొంతి,
యరుదైనపూఁగొమ్మ, యపరంజిబొమ్మ,
ముద్దులరాచిల్క, మురువైనకొమ్మ,
జక్కనగుబ్బెత, చందనగంధి,
చంద్రబింబానన, జగదేకమాత,
రక్షింపు మముఁ జాల రాజీవనయన !

వా. అని యీచందంబున నిలింపవర్గము నుతింప మహాలక్ష్మి
యేవిధాన సాక్షాత్కరించెను.

నృసింహుని వాక్యము: ఓయీ ప్రస్థాద, నీవు మామీదఁ
జాలా భక్తియుంచితివి గనుక మాభక్తులలో నీవే పరమ
భక్తాగ్రేసరుండవోయి.

వా. అని యాదేవుండు ప్రస్థాదు నాదరించే సమయంబున
మహాలక్ష్మీదేవియు సరసింహస్వామి నేవిధానఁ జేరెను.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట:

కరమున నుదిరి బం - గరు తామరపువ్వు
ధరియించి శ్రీలక్ష్మి - సరహరిఁ జేరె॥
అమ్మవారు పెరుమాళ్ళ సన్నిధిఁ గూర్చుండెను.

వా. అప్పుడా కలకంఠకంఠీతిలకంబు నృకంఠీరవునితో నేమని
పలికెను.

మహాలక్ష్మీవాక్యం:- ఓ భక్తమందార ! పురందరాది
బృందారకులు మీపాదారవిందంబులు సేవింప వచ్చినారు
వారికిఁ బ్రసన్నుండవై రక్షింపరయ్య.

వా. అని యన్నలినసదన విన్నవింప వెన్నుండు ప్రసన్నుం
డౌటఁ దెలిసి దేవత లతని నేవిధానఁ జేరిరి.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఏకతాళము॥

బలభేదిమొదలుగా - గలదేవతల్లె,
జెలఁగి నారసింహుని - జేరిరావేళ॥

బ్రహ్మరుద్రాదులవాక్యం:- శరణు శరణయ్యా శరణాగత వజ్రి
పంజర, ప్రస్థోదవరద !

వా. అని యా బ్రహ్మరుద్రాదులు సృసింహస్వామిని
గొనియాడిరట యెటువలెను.

విన్నపము:-సత్యభామామనోహరా !మీరు పదారువేలగోపికా
స్త్రీలతోఁగూడి జలక్రీడలాడిన మహిమవలన 'కృతఘ్నే
నాస్తిమర్యాదా' అన్న వచన మున్నప్పటికిని,ఆకృతఘ్ను
త్వంబు పోఁగొట్టిన హరిద్రానదిని ఒకసారి స్నానంబు
చేసినంతటనే సకలతీర్థంబుల నాడిన ఫలస్వారస్యంబు
కలుగుం గావున, మీమహత్త్వంబు వర్ణింప నెంతటి
వారము అయినను నాయందు దయయుంచి రక్షింపవే
సహజగుణసంపన్న, సంపంగిమన్న.

వా. అని సుర లతని సమ్ముఖంబున నున్న నా సృసింహ
స్వామి సంతృప్తాంతరంగుండై ప్రస్థోదుని రాజ్యాభిషిక్తుఁజేయు
సమయంబున బ్రహ్మాదిదేవతలు పుష్పవృష్టి గురిపించే క్రమ
యెటువలెను.

ద||పాడి|| ఏకతాళి||

వలపులపువ్వుల - వానలు హరిపైఁ

గులిశధరాదులు - గురియించిరపుడు||

వా. అప్పుడా సరసింహస్వామి సమ్ముఖమున రంభోర్వశులు
మంగళప్రదముగా నటించిరట యెటువలెను.

మన్నా రుదేవికి మంగళం.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బ్రహ్లాదునకుఁ ద్రైలోక్యసామ్రాజ్య
 సింహాసనంబు పాలించిన నృసింహస్వామి అచ్యుతవిజయ
రాఘవభూపాలునకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధియు ధన
 కనక వస్తు వాహన సమృద్ధియు అఖండ భూమండలాధిపత్య
 మును గలుగఁజేసి రక్షించుగాక.

ప్రహ్లాద చరిత్ర సంపూర్ణము

పూతనా హరణము



విజయరాఘవ భూపాలుడు

పూతనాహరణము

(విజయరాఘవ కృతము)

ఉ పో డ్దా త ము

దీనిని రచించినవాఁడు విజయరాఘవుఁడు. ఇందలి కథ పూతనను శ్రీకృష్ణుఁడు సంహరించుట. ఇందు అంకవిభజన లేదు. రంగస్థలము మారదు, కథాపరిణతిగాని, ఫలసంపాదన యొక్క క్రమపరిణామముగాని లేదు. శిశువైన శ్రీకృష్ణునకు పాలిచ్చుటకు పూతనవచ్చుట, అది కృష్ణునిచే జచ్చుట, దాని కళేబరమును గొల్లలు మోసికొనిపోవుటయే యిందలి కథావస్తువు.

ప్రస్తావనయందలి “స్వామివారు హవనించిన నాటకంబు నటనపటిమ గనుపింప వినిపించెదము” అను వాక్యములనుబట్టి ఈనాటకము రాజసన్నిధిని ఆడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లే ప్రహ్లాద చరిత్రయందును, కాళీయమర్దనమునందును గలదు. ఇందుఁ బన్నిద్దిరాళ్వార్ల స్తుతి గలదు.

ఇందలి నందప్రజవర్ణనము, సూత్రధారాదులచేఁ గీర్తింపఁ బడి యుండవలెను. తరువాత యశోదా ప్రవేశమును సూత్రధారుఁడు సూచించినాఁడు. ఆవర్ణన చేయునపుడు ఆరీతిని యశోద వేషము ప్రవేశించునని యూహింపవచ్చును. తరువాత యశోద

కును జెలికిని సంభాషణము. యశోద బాలునెత్తుకొని 'తత్తథిక
హోం' అని కరతాళము లొత్తుచు నటియించెను. అనఁగా దరు
వులును, పదములును రెండువిధములుగాఁ బాడఁబడుచుండెడివి.
నాటకములోని పాత్రధారులు తమ సంభాషణములో పాడునవి
కొన్ని, వెనుక హంగుదారులైన పాటకాండు పాడునవి కొన్ని.

ఇందు ప్రణవము, ద్వ్యక్షరి, షడక్షరి, అష్టాక్షరి,
ద్వాదశాక్షరి, శతాక్షరి, సహస్రాక్షరి, వర్ణమాలిక, ద్వయము
అనువానిని పేర్కొని వానిని గోపాలుని యలంకారములుగాఁ
గవి వర్ణించినాడు. వేదములు, పాంచరాత్రము, భారత
రామాయణములు, వేదాంగములు, పురాణములు, ఇతిహాస
ములు, షడ్వర్ణములు అనునవి విష్ణుశ్రవపదములైన గ్రంథము
లుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి.

దేవుని యలంకారములుగా వస్త్రములు, పూతలు,
మొదలైనవి తమకాలమున రాజులుధరించునవియే ఆగోపింపఁ
బడినవి. “వలిపెచెంగావిదుప్పటి, చలువగండపుపూత, పత
కము, కట్టాణిచొక్కలు, కస్తూరితిలకము,” మొదలగు నలంకార
ములు గోపాలుఁడుధరించినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

పూతన బాలెంతరాలివేషమునవచ్చి, తాను దాది
వనియు, వాల్మీకి మొదలైనవారికందఱికిని బాలిచ్చి బాల

వర్ధని యనుపేరఁ బ్రసిద్ధిఁకెక్కిరిననియుఁ జెప్పకొని శిశువులకు సామాన్యములగు బాలగ్రహపీడలు, పక్షిదోషము, సర్పభయము మున్నగు వ్యాధులను బోఁగొట్టుదునని చెప్పెను. చెలులు లోనికిరావలదనియు, బాలునికి దృష్టిదోషముతగులు ననియుఁ దొలుత పూతనను నివారించిరిగాని తరువాత సంగీకరించిరి. ఈసందర్భములోఁ గవివచనమును పేరున నొకపద్యము గలదు. దీనినిగూడ హంగుదారులే చదువుదురని తోచుచున్నది. నడుమ నడుమ నిట్లే పూర్వాపరకథాసందర్భమును సాత్రప్రవేశాదులను దెలియఁజేయుచు వచనములు గలవు.

పూతనాకళేబరమును పరిహరింపవచ్చిన గొల్లల పాటలును వారి వర్ణనమును ఆనాటి గొల్లలవేషభాషాచేష్టలను నిరూపించుచున్నవి. ఈసందర్భమున నడచిన గొల్లలచేష్టలు ఆనాటి హాస్యధోరణిని వారిభాషను దెలియఁజేయుచున్నవి.

ఇందొకచో కవిని “కోతిమోరకుళ్ళాయి బాపఁ” డని సంబోధించుటచేత ఆనాడు కవులు కుళ్ళాయిలు ధరించువారని తెలియుచున్నది.

ఇందలి పురోహితుల సంభాషణము హాస్యరసపరిపోషకమై వారిజీవితవిధానము నెఱిగించుచున్నది. నాటి స్వస్తి వాచనమిందు నిరూపింపబడినది. ఇందలి సంకల్పమును

ప్రక్రియయు నాటివస్థతిని తెలియజేయుచున్నది. ఆరోజు
 “వర్తమాన ఖరనామసంవత్సర ఉత్తరాయణ చైత్రమాసశుక్ల
 పంచమి గురువాసర శుభతిథి” అని పేర్కొనబడినది. దీనిని
 బట్టి యీగ్రంథము రచనాకాల మూహింపవచ్చును. విజయ
 రాఘవుని పరిపాలనాకాలము క్రీ. శ. 1633-1673. అందు ఖర
 నామసంవత్సరము క్రీ. శ. 1658 సంవత్సర మగుచున్నది.
 చైత్రశుద్ధ పంచమి ఏప్రిల్ 18 వ తేది యగుచున్నది. వార
 మునమాత్రము భేదమున్నది. ఇందు గురువారమనిమాత్రము
 పేర్కొనబడినది. ఎఫెమిరెసునుబట్టి పంచమి మంగళవారమగు
 చున్నది. వ్రాతలో నేడైన తప్పిడియుండవచ్చునేమో.

పూ త నా హ రణ ము



సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ,
 సత్యాఘనస్తన స్తబకభృంగ,
 జాంబవతీ విలోచన చకోర శశాంక,
 మిత్రవిందా తటిన్నేఘరూప,
 భద్రావశావశ భద్రదంతావళ,
 వరసుదంతామనోవనమృకేంద్ర,
 లక్ష్మణారూప కలాపినీ పర్జన్య,
 భానుసుతాలతా పారిజాత,
 షోడశస్త్రీ సహస్ర చక్షుః ప్రసార
 హరసార మసార మోహనశరీర,
 విజయ రాఘవభూపాల భజనలోల,
 కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల, నీకు.

వ. పరాకుస్యామి. శ్రీరాజగోపాల చరణారవిందభజనా
 నందసాంద్ర! రఘునాథనాయకరత్న రత్నాకరావతీర్ణ సంపూర్ణ
 పూర్ణిమాచంద్ర! పాండ్యతుండీరాది వైరివీరగజకంఠీరవ
 కిశోర! కళావత్సంబికా కుమార! చంద్రోపేంద్ర సురేంద్ర
 నందన కందర్పకోటి సౌందర్యధుర్య! జీర్ణకర్ణాటకసామ్రాజ్య

సింహాసన స్థాపనాచార్య ! సమసమయ సమాచరిత సమస్త
 నిస్తుల తులాపురుషాది మహాదానోపదాన ప్రవర్తితకీర్తిధా
 రేయ ! సంగరరంగగాంధేయ ! ప్రతిదిన బ్రాహ్మణ బహుళ
 సహస్రాభీష్ట మృష్టాన్నదాన దీక్షాధురీణ ! మానినీ నూతన
 పంచబాణ ! విశ్వ విశ్వంభరాభార భరణ విచక్షణ దక్షిణ
 భుజాదండ ! శాశ్వతైశ్వర్య ధౌరంధర్యమేరుకోదండ ! దక్షిణ
 సింహాసన పట్టభద్ర ! కలియుగరామభద్ర ! చతుర్విధ
 కవితానిర్వాహసార్వాభౌమబిరుదాంగదవిరాజమాన చరణాం
 భోజ ! కవినమాజభోజ ! జనకచరణరాజీవసేవావిధాయక !
 విజయరాఘవ నాయక ! పరాకు. స్వామినారు హవణించిన
 పూతనాహరణ నాటకంబు నటనపటిమ గనిపింప వినిపిం చెదము
 చూడ నవధరింపుడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, శృంగారశీల,
 ధారాధరశ్యామ, దనుజవిరామ,
 దేవకీ వరపుత్ర, దివ్యచారిత్ర,
 దేవతాఘూర్ధస్య, దేవేంద్రమాన్య,
 బాణ బాహు సహస్రభంజనా వక్ర,
 పాణి సరోజ సంపాదిత చక్ర,
 గోపికానయన చకోరికా చంద్ర,
 వ్యాపక విశ్వరూపానందసాంద్ర,

విజయంబు పాలించు విజయసహాయ,
విజయరాఘవు నేలు వేల్పులరాయ,
నీపాద పద్మముల్ నెఱి నమ్మినాడఁ
జేపట్టి నను గటాక్షించి రక్షించు.

ద్వి. సింధురాజకుమారి చికిలి కటారి
గంధ సింధురయాన కలుముల చాన
చంద్రసహోదరి చంద్రవన్తాంగి
చంద్రికా సమహాస చంద్రబింబాస్య
చిలుక పల్కుల కొమ్మ చెంగమలమ్మ
కులుకు సిజ్జెపు గబ్బి గుబ్బల గుమ్మ
నారీ శిరోమణి నమ్మితి మమ్మ
కోరిన వరము గ్రక్కన నీయవమ్మ.
అపశబ్దగజముల నస్మత్కవిత్వ
విపులాద్రి గుహలలో విహరింపకుండ
సూత్రవతీశ, మీశుభకరకలిత
వేత్రింబు కదలించి విదళింపవయ్య.

వ. అని వాఁవైఖరీ విజితభోగేంద్రుడగు విజయరాఘవ
దేవేంద్రుడు తనయిష్టదైవంబులైన యాదిమదంపతులఁ గొని
యాడి శుకాచార్యుల నాచార్యులఁ బన్నిద్ర రాశ్వార్థ నేమని
కొనియాడుచున్నాడు.

ద్వి. భాగవతంబను పరమాంజనమున
 భాగవతులకెల్లఁ బరతత్వ నిధిని
 ప్రకటంబుగాఁ జూపి ప్రఖ్యాతిగన్న
 శుకయోగి కులధుర్యు శుభచర్యుడలఁతు.
 పరమ చతుర్వేద పారీణు లగుచు
 గరిమ మీఱఁగ శతక్రితుయాజు లగుచు
 వీరవైష్ణవులన వెలసిన ఘనుల
 సారెకుఁ దాతయాచార్యులఁ గొలుతు.
 రవి తులారాశిఁ జేరఁగ వచ్చినపుడు
 శ్రీవణతారను హస్తి శైలాఖ్యపురిని
 గాంచనాంభోరుహ గర్భగోళమునఁ
 బాంచజన్యాంశ సంభవుడై చెలంగి
 వాసికెక్కి ప్రధాన వైష్ణవుండైన
 కాసారయోగికిఁ గరములు మోడ్చి,
 వనధి తీరంబున వరమల్ల పురిని
 మను ధనిష్ఠను తులా మాసంబునందుఁ
 గలువలో హరిచేతి గద నుదయించి
 వెలయు భూతయతీందుఁ) వేనోళ్ళఁ బొగడి,
 మాయూరపురి తులామాసవికాస
 దాయక శతభిషక్తారక యందు

సంధకాంశంబున నందనభావ
 మొందిన యా మహోద్యోగిని గొలిచి,
 అకలంకమగు భార్గవాన్వయమునను
 మకర మౌసంబున మఖయందు విష్ణు
 చక్రాంశమున మహీసారాఖ్య పురిని
 చక్రేశుడగు భక్తి సారునిఁ గొలిచి,
 జననుతంబైన వైశాఖమాసమున
 ననుపమంబగు విశాఖాఖ్యతారకను
 గోవిందుడై పుట్టి కురుకా పురమున
 ద్రావిడోక్తులఁ బ్రబంధము నిర్వహించి
 సన్నతి కెక్కిన శరగోపయతికి
 మన్ననతోడ నమస్కృతుల్ సేసి,
 మేలైన కేరళ మేదినియందుఁ
 గోలపురంబునఁ గుంభమాసమున
 రాచూలియై పునర్వసు తారయందు
 నాచక్రధరు కౌస్తుభాంశంబు వలన
 వెలయుచు నావిర్భవించిన యట్టి
 కులశేఖరునకు మొక్కులు సంఘటించి,
 శ్రీవిలిపుత్తూర జ్యేష్ఠమాసమున
 గోవిదుండై మును కూడకటితోడ

స్వాతిని హరి రథాంశమున జన్మించి
 దైతేయవైరికిఁ దామామ యగుచు
 విష్ణు భక్తులలోన విఖ్యాతిగన్న
 విష్ణుచిత్తునిఁ జిత్తవీధిలో నిల్పి,
 మానిత చోళరమాకుచహార
 మైన మండంగుడి యగ్రహారమున
 సింగాణి నెలయందు జ్యేష్ఠతారకను
 రంగేశు కైంకర్యరచన గావింప
 నసమాలికాంశంబు నలన జన్మించి
 నసమాలి కృపచేత వర్ణింపబడెన
 భక్తాంఘ్రి రేణునిఁ బంకజనాభ
 భక్తధురీణునిఁ బ్రస్తుతిచేసి,
 యవనిపై నిచుళాపురాధిరాజ్యమున
 దివిజులు పొగడఁ గార్తికమాసమునను
 రూపసంపన్నుడై రోహిణియందు
 దీపించు శ్రీవత్స దివ్యాంశమునను
 జనియించి హరిగుణస్తవపరుండైన
 మునివాహనాహ్వయముఖికిఁ గేల్పొగిచి
 కార్తికంబునఁ గృత్తికా తారయందుఁ
 గార్తస్వరాంబరు కార్ముకాంశమున

నావిర్భవించి యయ్యాదిదేవునకు
 వేవేలు కైంకర్య విధులొనరించి
 ప్రహతంబుగా పట్టబంధముల్ చేసి
 మహి జతుష్క-విశిఖామణి యవంబరంగు
 పరమవైష్ణవ పట్టభద్రుడై నట్టి
 తిరుమంగ యాశ్వారి దిరముగాఁ గొలిచి,
 పరమ పాననమైన పాండ్యదేశమున
 మెరవడి గాంచిన మేషమాసమున
 దగిన చిత్రాహ్వయ తారకయందు
 జగదీశ్వరుని గుఁజాంశమున జన్మించి
 యధిక భక్తిపరాంకుశాధీనుడైన
 మధురకపీందుని మహిమలు పొగ
 తొలి నెల నార్ద్రను తుండీరభూమి
 తలమున శేషాంశ భారేయుఁ డగుచు
 జనియించి దర్శన స్థాపకుండైన
 యనఘుని రామానుజాచార్యుఁ గొలిచి,
 ప్రవిమలభక్తి డెబ్బది నల్పవైరైన
 కవి వరేణ్యుల భాష్యకర్తలఁ గొలుతు.

వ. అని గురుచరణ పరిచరణంబు గావించి, విజయరాఘవ కుంభినీజంభారి యారంభించిన పూతనా మధన కథా సంవిధాన చాటుధారాధాటికి శృంగాటకంబగు శృంగార నాటకంబునకుఁ బ్రథమనర్లనాభాజనం బగు నందవ్రజం బేరీతిఁ బ్రఖ్యాతి కెక్కిను.

ద్వి. శ్రీదళు కొత్తఁగాఁ జెలువమన్నారు
 పాదసంచారియై బలభద్రుఁ గూడి,
 బాలుఁడై గోపాల బాలురఁతోడ
 వేలుపుల్ గొనియాడ విహరించు కతన
 సభినవ హలకలశాది చిహ్నముల
 శుభఁజ్ఞ లందంద చూపట్టుచున్న
 దినకరనందనా తీరకాంతార
 ఘనతర సైకతాగ్రములఁ జూపట్టు
 పారిజాత కుడుంగ బాలరసాల
 నారికేళ లనంగ నాగ పున్నాగ
 చందస పాటల చంపక వకుళ
 మందార భూరుహ మధ్యరంగమున
 దివ్యమై యొప్పు వీధీదృశ్యమాన
 నవ్యరత్నవ్రజంబు నందవ్రజంబు.

అందొకానొకనాడు హరువులు మించు
కుండనంబు పసిండి గొప్ప యుప్పరిగ
నుదిరి జీనికడాని యుయ్యెలలోన
మదిరేక్షణ యశోద మక్కువమీఱ
బాలగోపాలుని బవళింపజేసి
జోలపాడెదనంచు సొంపునవచ్చె.

వా. ఇవ్విధంబున యశోదాలీలావతి బాలగోపాలునకు
నోనోత్సవము గావింపఁ గేళీగృహంతరాళమున నీలంపుతాతి
దూలంబునఁ గీలుకొల్పిన బాళువాగొలుసులఁ దేలియాడు
లాలిపాలికి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥కేదారశౌళ॥ఏకతాళము॥

బాలగోపాలుని - బంగారుతొట్లలో నుంచి
జోలలుపాడె - య - శోద వచ్చెనపుడు॥

వా. ఇవ్విధంబున మందిరంబు వెడలివచ్చిన నందసుందరి
ముందటికి నొకచందనగంధి నందగోపాలబాలుని గొనివచ్చెనట
యెటువలెను.

ద॥రేగుప్తి॥ఆట॥

గోపాలబాలకుని - గుచ్చియొత్తుక యొక్క
గోపకన్యక యశోదా స - మీపమున చేరవచ్చెను॥

యశోదవాక్యము:- రారాగోపాల ! రారా ముద్దుకృష్ణ ! రారా
చిన్నికృష్ణ ! నీకు చందమామను చూపేగాని, చక్కెర
పెట్టెదనుగాని రారా మాయయ్య ! నామీదకోపమా?
రారా మాయబ్బ !

చెలివాక్యము:- అవునే ఓయమ్మ, నీవు చన్నీయని కోపాన బిడ్డ
రాకున్నాడే ఓయమ్మ.

యశోద:- ఓయమ్మ వీడెన్ని నేర్చినాడే ! చూస్తేవా ఓయక్క !

చెలి:- అలాగందురా ఓయమ్మ ! లాలించవే ! రమ్మనవే !
వేడుకోవే ! వెన్నబెట్టెద ననవే !

యశోద:- అయితే పాలుపోసెద రారా గోపాల.

పల్లవి॥ పాలుపోయవె యమ్మా పాలుపోయవె
పాలుపోయవే యమ్మ పైడిగిన్నెలో.
మేలైనకమ్మని మీఁగడతో - పాలుపోయవేయమ్మ
పాలుపోయవే. ||౧||

పండువెన్నెలబైటఁ గండచక్కెర నించి
వెండిగిన్నెలోఁ జాల వెన్నపెట్టవే. ||౨||

పాలుపోసెదరారా బాలగోపాల
పాలుపోసెదరారా బంగారయ్య. ||౩||

మేలైనకమ్మని మీఁగడతో
పాలుపోసెదరార బాలగోపాల. ||౪||

పండువెన్నెలబైటఁ గండచక్కెర నించి
వెండిగిన్నెలోఁ జాల వెన్నపెట్టెదరా॥పాలు॥

వా. అపురా యీరీతిఁ జెలిచేతనున్న కుమారుని జేకొని
యశోద చెక్కిలినొక్కి యక్కునఁజేర్చి ముద్దాడి యొక్కదరువు
పాడుచుఁ జక్కనికోపులు రహి కెక్క నటించెనట యెటువలెను.

ద॥కన్నడ॥ఆటతాళము॥

పొత్తులలో బాలుని యశోద-యెత్తుకొనియప్పుడు
తత్తధిగ నోమని తగు కర-తాళంబు లొత్తుచు నటయించెను॥

వా. ఈరీతి యశోదానారీతిలకంబు నటించి కుమారుని
లాలించి లాలినుంచి జోలపాడెనట యెటువలెను.

జోల॥శంక రాధరణము॥ఆటతాళము॥

జోజోనాకులదేవత - జోజో మన్నారయ్య
మావారునినుగొల్చి - మన్నారయ్య॥
జోజో నిమ్మపట వినోది - జోజోనిమ్మపటవినోది
జోజో సుదర్శనశాలి - జోజో సుదర్శనశాలి
జోజో సత్యభామాసమేత - జోజోసత్యభామాసమేత॥

యశోదవాక్యము:-

రారేచెలులార, నాకుపనికద్దు, ఈముద్దుగోపాలునిచెంత
వింతవారిని రానీక మీరుకాపాడుకొని యుండరే॥

చెలి:- అమ్మమ్మ అలాగే యుండెదమమ్మా.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బలికి యవ్వధూమణి యబ్బాలుని పాల
నిద్దరు బాలికలనుంచి దధి మధనవ్యాజంబున గృహరాజంబున
కరిగెనట యెటువలెను.

వా. ఆసమయంబున ఆతియ్యవిలుకానిఁ గన్నచిన్నయ్య
నయ్యెలనాగ లుయ్యెలనుంచి సారసుధారసధారలు జాలువాట
జోలలుపాడిరట యెటువలెను.

జోల ||నీలాంబరి||

శ్రీరాజగోపాల చిన్మయానందశీల
కారుణ్యగుణాలవాల కనకాబ్జనాయికాలోల||
నాపాలిభాగ్యంబ నాపెన్నిధానంబ|
గోపికాచిత్తచోర గోవర్ధనోద్ధార||
రత్నమందిరమున రక్తాబ్జనాయికనుగూడి
రత్నశయ్యపైఁ గామినీరత్నంబులు జోలయనంగ||
విహరించు నీవేడుక వివరించి నన్దింతు|
రహిమీట ననధరింపు రాజగోపాలదేవ|| ||౧||
సరిపెణలో మురుగులు చౌకల్లు సటియింప
సరజాటు సిగచెంప నసియాడుచుండఁగను
చరణంబులొత్తుచు న్నరుణాబ్జనాయిక
మెఱుంగుఁ జెక్కులఁ దనమేని నీడలుచూచి
యురమున నన్నుంచి నల్ల యువిదలనిష్టలనుంచినాఁడని
పరికింపఁ దెలిసినప్రాథగోపాల లాలి|| ||౨||
నారాయణాష్టాక్షరి సటియించుచౌకల్లు గాఁగ
సారమైన ద్వాదశాక్షరి సరిలేని కంటసరిగాఁగ

శోరమైన పడక్షరి తురుముత్తైపుఁగుచ్చుగాఁగ
తీరైన ప్రణవంబు దివ్యకౌస్తుభరత్నంబుగాఁగ ||3||

మురువైన ద్వ్యక్షరి మురుపుపూసలై రాణింప
నొరపైన శతాక్షరి యుత్తరిగెయై దీపింపఁ
దిరమైన సహస్రాక్షరి దివ్యరత్నహారముగాఁగ |
వరుసగా వల్లమాలిక వనమాలికగాఁగ ||౪||

తేజమున నేకాక్షరి దివ్యనాసామణిగాఁగ
బీజాక్షరములెల్ల బిరుదు పెండెము గాఁగ ||
వేదకోవిదులెల్ల వినుతించు మీధ్వయము
పాదధ్వయమున మించు బంగారు మించుగాఁగ |
ప్రాజదువు టుయ్యెలపై రక్తాబ్జనాయికనుగూడి
రాజిల్లు మంత్రమయమూర్తి రాజగోపాల లాలి || ౫ ||

చొక్కపు ముత్తైములపేరు చుక్కలబారుగాఁగ
నక్కున నున్న కౌస్తుభము చుక్కల రాజుగాఁగ
గ్రక్కనఁ బరమవైష్ణవుల కనుగలువలు వికసింపఁ
జక్రని హేమాబ్జవల్లినిగూడి శయ్యనున్న స్వామిలాలి ||౬||

ప్రాజదువుల కోళ్లకోఁ బ్రణవము మంచమై మించఁ
బ్రాజిలున మన్నీడు పానుపై రాణింప ||

చేరిన పాంచరాత్రాదులు జీనిబటువు దిండ్లుగాఁగ |

భారతి రామాయణాదులు బంగారు గొలుసులుగాఁగ ||

పావన వేదాంగములు పగడపుఁ గంబాలుగాఁగఁ ।
 దావుకొన్న పురాణములు దంతపుఁ జప్పరములుగాఁగ
 చిరతరేతిహాసములు సింగంపుఁబ్రతిమలు గాఁగ ।
 పరఁగు షడ్గర్భసములు పట్టు కురాళంబు గాఁగ॥
 నలువచేఁ బాగజొందు నాలాయిర ప్రిబంధంబు
 చలువలు వెదచల్లుచు పైనున్న చందువా గాఁగ॥
 ఆది కావ్యనాటకంబు లపరంజి చేకలు గాఁగ
 దేదీప్యమానమై మించు దివ్యశయ్యపై నుండి॥
 చేపట్టి యేలుకొన్న శ్రీభూమి నీశతెల్ల
 రూపింప హేమాబ్జవల్లీ రుక్మిణీసత్యలై కొలువ
 వెంబడించి పాయని విమలాది శత్రులెల్ల
 జాంబవతి మొదలైన సత్తులై యూడిగములు సేయ॥
 ఆనందఙ్గోలోత్సవ మంగీకరింపుచున్న
 భానుకోటి సంకాశ పరబ్రహ్మమూర్తిలాలి॥ ॥౭॥

భూరి భుజశాఖలతోఁ బాదలుకెంగేలుచిగురులతోఁ
 జారు నఖకోరకములతోఁ శంఖచక్రప్రసవములతో॥
 కారుణ్యంపుఁబూఁదేనెతోఁ గస్తూరిబొట్టుగండుఁదేటితో
 గారవంపు హేమాబ్జవల్లితోఁ గనకాంబర పరాగంబుతో॥
 కాయచ్ఛాయాదళములతోఁ గొస్తుభరత్న ఫలములతో
 పాయక కోరికలిచ్చు భక్తపారిజాతంబ లాలి॥ ॥౮॥

వలిపె చెంగావిదుప్పటి వలెవాటుతో
 చలువగంధపుఁబూత పైఁదోఁచు చనుగుమ్మలయెఱ్ఱతో
 పలక వజ్రంపుఁ దిరువుపనిహరువు పదకంబుతో॥
 కలలు దేటుచెక్కుల నటించు కట్టాణి చొకట్లతో
 తీరుగాఁ గొనగోరఁదీసిన తిన్నని కస్తూరితిలకంబుతో
 కారుణ్యము వెదచల్లు కడకంటి చూపులతో
 శ్రీరక్తాబ్జనాయికా చిత్తము కరఁగింపుచు
 నారజపు సొగసు మీఱిన శ్రీరాజగోపాలలాలి॥ ౯॥

వా. అప్పుడు భద్రగజయానల గానలహరీసముద్రంబులో
 నోలలాడుచు యోగముద్రానిదితాక్షుండున బలభద్రాను
 జుని హింసించెద నని కంసప్రేషితయై చేతనాచేతనభూతజాత
 భీతిహేతుభూతయైనపూతన బాలెంతరాలి వేషంబును బూని
 వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ సావేరి॥ ఆట॥ బాలెంతరాలి రూపముఁబూని పూతన
 బాలగోపాలుని పాలికి వచ్చె॥

చెలులవాక్యము:-ఓయమ్మ! నీయూరేమి? పేరేమి? యిందురాఁ
 గారణంబేమి తెలుపుమా ?

వా. అనినఁ బూతన యేమనుచున్నది.

ద్వి. వినఁగదవమ్మ నావృత్తాంతమెల్ల
 వినిపింతు నీకు సవిస్తరంబుగను
 ఆదిరాజులయిండ్ల ననిశంబు గేను
 దాదినై వర్తింతు ధవళాయతాక్షి !

బాలురఁ బెంప నేర్పరినైనకతన
 బాలవర్ధిని యనఁ బ్రభాతీఁ గంటి.
 వేడుకతీయని వీటవర్తింతు
 ప్రోడరాసుతుల పంపున సంచరింతు.
 పుడమిపైఁ బుట్టకుఁ బుట్టినాతనికి
 గడవలోఁ బొడమిన కతల పారునికి
 బురుషుని కడుపునఁ బొడమినదొరకు
 విరిబోణి, యేటిలో వెడలినాతనికి
 గనుఁజ జొంపములోనఁ గలిగినాతనికి
 జనుఁబాలొసంగి నే సాఁకితి నమ్మ.
 లలితాంగి, నేను బాలగ్రహపీడ
 తొలఁగింప నేర్తు జోతు లమర్పనేర్తు
 పక్షిదోష చికిత్స పాటింపనేర్తు
 రక్షగట్టఁగ నేర్తు రాకుమారులకు.
 కీరసల్లాప ! మీకృష్ణుని యడుగు
 నీరు గ్రమ్మెడుఁ పక్షి నీడ పాటినది
 తొమ్మున నొకమచ్చ రూపింపఁ గంటి
 గొమ్మ, యీతనికి నాగులపట్టు గద్దు.
 భేరుండ మొకటి యీబిడ్డని మీఁద
 నూరక కనునైచి యున్నదోయమ్మ !

ఎడఁబాయకున్న యాదృష్టిచే నితని
 యొడలెల్ల గలుపారి యున్నదోయమ్మ !
 ఏలాలతాతన్వి, యిది మొదల్గాఁగ
 బాలగ్రహంబుల భయములు కొన్ని
 వనిత, సర్పభయంబు వర్ష భయంబు
 ఘనతరాగ్ని భయంబు గజముచే భయము
 జెట్టివీరులపోరుచేఁ గొంత భయము
 పుట్టంగ నున్నదీబుడుతని కింకను.
 చెలియ, నేనితనిఁ బోషించితినేని
 తొలఁగింపనేర్తు నీదోషంబులెల్ల.
 రాజీవసయన, యీ రాకుమారునకు
 ఈజీవమిచ్చిన నీవచ్చునమ్మ.
 సకియ, యీనిసువు నాచనుదా)పేనేని
 పెకలించి కొండలు భేదింపఁ గలడు.
 రాకేందు బింబాస్య, రత్నాకరంబు
 నీకుమారుండు చేయీఁత నీదెడిని.
 ఎలమి నేఁ బెంచిన నీకుమారుండు
 పొలఁతి, చుక్కలు మొలపూసగాఁ బెరుగు.
 కావున ననుదాదిగా సంతరించి
 నావిధంబు లెఱింగి నడపుకోనమ్మ.

వా. మఱియు హంసగమనలఁ జూచి కంసదూతిక యేమనుచున్నది.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

పల్లవి|| ఆదిమరాజుల యిండ్లను నేను

దాద్రినె వర్తింతు ధవళాక్షులార ! ||౧||

తరుణి, నాచనుబాలు ద్రావినవారు

చిరకాలమును చిరంజీవుని యుందు)

సరపాలబాలుడు నాచనుబాలం

బెరిగినవారలు పెక్కండు) గలరు || ౨ ||

వా. అని నిశ్చయపరచుట 'పెనుజూటుతనంబునఁ దన చాటు
వచనంబులు పఠించి గనుజూటు తాఁకునని యాకుమారుని
చెంతఁ జేరనీక యాకాంత లాభాలెంతరాలిని జూచి యేమను
చున్నారు.

పదము॥కాంభోజి॥అట॥

బాలగోపాలుని పాలికి రావ్వు

బాలెంతరాల చలమేల పోనచ్చు॥ ॥౧॥

వనిత, యీడకు వింతవారు రారాదమ్మ

పెనంగకు పిలువని పేరంటమునకు।

కినిసి రావద్దమ్మ కిసరుసోఁకునమ్మ

కనుబాటు దాకెనమ్మ కడకుఁబోవమ్మ॥ ॥౨॥

నిన్న దృష్టితాఁకె నేమో చన్నంట కుండఁగాను
 చిన్ని కృష్ణనకొక్క సిద్ధనిచేత|
 కన్నెరో రచ్చరేకు గట్టించితిమమ్మ మేము
 నిన్ను రానిచ్చిన నేరము రాదా|| 3||

శ్రీకృష్ణదేవుండు చిట్టడుగుపెడితే
 సాఁకఁబెట్టేమని మాజాతివారెల్ల|
 ఏకవీరమకు మీఁదెత్తి మొక్కుకున్నారమ్మ
 రాకేందుముఖి, యిందురాకురాకమ్మ|| ౪||

వా. అని వారించు వారిజముఖులఁ దనమాయ నాపెను
 మాయలాడి మచ్చుగప్పి సొక్కించి యక్కుమారుని గుచ్చి
 యెత్తి యక్కునహత్తించి యొక్కదిక్కునఁ గూర్చుండి గరళ
 సామాన్యంబగు నిజస్తన్యంబు గ్రోలింపఁబూని యేమనుచున్నది.
 పూతనమాట:- రారా చిన్నికృష్ణ ! చన్నిచ్చెదఁగాని నాచన్ను
 దాఁకితే నీకు వన్నెవచ్చెడిని రారాగోపాల!

దరువు||ఘంటారవము||ఆది||

చన్నుద్రావరా కృష్ణమ్మ చన్నుద్రావరా - నా
 చన్నుద్రాగితే నీకువన్నె వచ్చుగదరా|| ౧||
 ఒకనవ్వునవ్వరా యుగ్గుపట్టెదరా
 మొకమెత్తి చూడరా ముద్దుగోపాల|| ౨||

కవివచనము:

క. ఆలోన నయ్యశోదా

బాలుఁడు జగజంత వింతబాలెంత విష

జ్వాలాభీలంబగు చను

బాలానుచు దానిప్రాణ పవనం బెగిచెన్॥

వా. ఇవ్విధంబున యశోదాకుమారుండు ప్రాణమారుతంబు
లాకర్షింపఁ బూతన యాతన సహింపఁజాలక యేమనుచున్నది.

పదము॥జయంతసేని॥ఆదితాళము॥

చనుద్రావకుందురో చన్నిచ్చు దాదిని

పెనుగావు గొందురో బిడ్డలెందైన॥

॥౧॥

వల్లవి॥ విడువిడు నాచన్ను విడువిడురా యోరి

బడలితిరా చాల బాలగోపాల॥

పగదీర్ప లేనైతి భళిభళి నీవు నా

మొగమైతే నేను సగమైతిఁ గదరా॥

॥౨॥

అమ్మకనే చెల్ల యది యేమిరా నీవు

తొమ్మెక్కితే దలకు దిమ్మెక్కెఁ గదరా॥

॥౩॥

చిన్నవాఁడనియుంటిఁ జెల్లఁబో నీవు నా

చన్నంటితే యుసురు మిన్నంటెఁ గదర॥

॥౪॥

వా. ఇవ్విధంబున విలపింపుచు వసవల్పు నిసువుచే నుసురు
గోల్పడి యసురవనిత పసరంబుకై వడి వసుధాస్థలి ద్రెళ్ళి

మూర్ఛిల్లిన చప్పుడాలించి కప్పడాలిమేని బాలుని పాలిబాలి
కలు హాహాకారంబులు సేయుచుఁ దమలోఁ దా మేమను
చున్నారు.

పదము || ఘంటారవము || రూపకము ||

ఏమిసేతా మేమిసేతా మమ్మలారా | యీ
గామునేఁ డెందుండి వచ్చె నక్కలారా ||౧||

ఎన్నఁజీ వింత తెఱుఁగమమ్మ యమ్మలారా - యీ
చిన్నికృష్ణున కెన్ని బాములె యక్కలారా ||౨||

కన్ను తెఱవని నిసుపుమీద నమ్మలారా - ఆ
యన్నె కారి కంఠుఁ డంపెనొ యక్కలారా ||౩||

దోసకారి పంపు వచ్చెనె యమ్మలారా - యెంత
మోసము రాఁ దిరిగె నమ్మ యక్కలారా ||౪||

ఎందుఁబోదా మెందుఁ బోదా మమ్మలారా - యీ
మంద నెట్లా యుందుమమ్మా యక్కలారా ||౫||

తల్లివింటే తాళే దెట్లే యమ్మలారా - గొల్ల
సల్లె కెంత భయము వచ్చెనె యక్కలారా ||౬||

బావబిడ్డని పాలగల్గి యమ్మలారా - ఆ
దేవుఁ డీవెత దీర్చెనమ్మ యక్కలారా ||౭||

వా. ఇవ్విధంబున నన్వధూమణులు హాహా కారంబులు
సేయ నాయార్భటి చెవులనాలకించి యశోదా కృశోదరి యచ్చ
టికి వచ్చేక్రిమ మెటువలెను.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట

చప్పు డాలించి యా కప్పుడాలుబాలునిఁ గన్న
కప్పురగంధి వచ్చెను గడుచోద్యమంది ॥

యశోద : ఓయమ్మ ఓయమ్మ యిదేమిచోద్యమే. మీరేలాగు
నుంటిరే.

చెలి : ఈవంతలు మేమేమని చెప్పేమే యోయమ్మ.

యశోద : అమ్మ నే నేమిసేతునే యీలాగైతే.

పదము ॥ ఆహరి ॥ ఏకతాళము ॥

అమ్మ నేనేమి సేతునే నావిభుని
నెమ్మో మేలాగు చూతునే ।
సమ్మి నదైవము హా నేటిపట్ల నగు బాటుచేసెగద ॥౧॥

ఏమని దూఱుదునే నా విధిని
ఏమని దూఱుదునే - కృష్ణుని కెట్లా
సేమము గోరుదునే -
ఏమరించి వచ్చెనో యీజగజంత
యెట్లా నాయెల్లు చొచ్చెనో

॥౨॥

ఎంత మాట వింటినే బిడ్డనుబాసి
యింత పొద్దేల యుంటినే ।
వంతవారు వత్తురా వచ్చిన ఈ
జంతను రానిత్తురా

॥౩॥

పదము || కాంభోజి || ఆటతాళము ||

సద్దుసేయకురే మీరెన్నరు సద్దుసేయకురే | యీరక్కసి
నద్ద డాయకురే - ఓ చెలులారా
ముద్దు గోపాలుండు దద్దరించేని ||౧||

రప్పించరమ్మా మానందుని రప్పించరమ్మా |
మీరీ సుద్ది చెప్పించరమ్మా - యీబారి
తప్పించరమ్మ ధవళాక్షులారా ||౨||

వా. ఇవ్విధంబున విలపించుచు సందసుందరి నందుని బిలువ
నంప నా చిదానందుని పాలి కతఁడు వచ్చే క్రమ మెటువలెను.

దరువు || ముఖారి || ఆది ||

సందనుఁ డున్నట్టి చందమంతయు విని
మందనుండి వచ్చె నందుఁ డావేశే ||

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన నందుఁ డానందనుఁ జూచి యే
మనుచున్నాఁడు.

నందుని వాక్యం ||

పదము || ఆహారి || ఆట ||

ఏలాగు గాసికి దాళితిలో నీవు బాలకృష్ణ-మీదాదులు
చేలకు బోయిరో పాలకుఁ బోయిరో బాలకృష్ణ ||౧||
నద్ద వారికేల బుద్ది లేదాయెనో ముద్దుకృష్ణ - యీ
ప్రొద్దన నేనెటువంటిసుద్ది వింటినయ్యో మురుకృష్ణ ||౨||

కన్నతల్లి యెంత ఖన్ను రాలాయెనో చిన్నికృష్ణ-యింత
పున్నెముం గట్టు కొన్నవారెవ్వరో చిన్నికృష్ణ ॥3॥

వా. అని మఱియు నేమనుచున్నాడు.

నందుడు చదివేపద్యం :

క. సీతనయా ! పూతనచే
యాతనలకుఁ దప్పితివిగదా దైవకృప
నాతండ్రి నేడుగదా
మీతండ్రి కులంబు వెలసె మేదిని మీదన్ ॥

క. పుట్టక పుట్టిన ముద్దుల
పట్టి, నాపుణ్యఫలము పరంగం దిరుగం
బుట్టతివని వింటిఁ గదా
చుట్టములకు నాకు నేడు శుభము లభించెన్ ॥

వా. ఇవ్విధంబున ఎచ్చిన వల్లవపురవల్లభుండు పూతనా-
చేతనా పహరియైన యాతనయుని దిగిచి తన నాతిచేతికొసంగ
నయ్యంగన కుమారునిఁ గౌగిటఁ గదియించి మఱియు నేమను
చున్నది.

పదము॥ మధ్యమావతి॥ ఆటతాళము॥

ఎందుండి వచ్చెనో గోపాల - యెందుండివచ్చెనో;
మందకు నేడీ మటుమాయలాడి ॥౧॥

ఏలాగు తాళితివో నీవీమె యిచ్చిన
చను బాలు గోలితివో ॥౨॥

మము రమ్మని చాటిగో మీదాదులు

తముఁ దప్పించుక దాటిగో

||౩||

కొడుకా వెఱచితివో దీనిజూచి

జడిసి యెంత వాచఱచితివో

||౪||

కన్నీరు నించితివో సన్ను - గన్నయ్య నీవెంత

కళవళించితివో

||౫||

మదినేమి తలఁచితివో గోపాల

బెదరి సన్ను పేరఁ బిలిచితివో

||౬||

ఆఁకొని బడలితివో దీని

యాకారము చూచి యడలితివో

||౭||

బాలగోపాల చనుబాలు

గోలవయ్య నీవీవేళ

||౮||

వా. ఆసమయంబునఁ బూతనాకళైబరంబు పరిహరింప నందుఁ
డాభీరకుమారులఁ బిలువనంప, యమునాతీరముననుండి వారు
వచ్చేక్రిమమెటువలెను.

జతి. సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

కోలలు చేఁబూని గొంగండ్లు ముసుగులువైచి

పాలకుండలు మూఁపుపైని రాణింపఁ

చేలబోనుండి గోపాలకులు వచ్చిరి

వేళంబె నందుని పాశెంబుచేర.

||౧||

గొల్లపదాలు: భూపాలము - రూపకము॥

ఓటికిన్నెర మీటుకొంట గొల్లలారో - ఆ
యేటి సాయెన నేటిమాపు గొల్లలారో ॥౧॥

తందనాలు పాడుకొంట మనము రాఁగా - ఆ
మందలో నొక్క సద్దురేగె గొల్లలారో ॥౨॥

సందయ్య పిలిచెనట గొల్లలారా - మన
మందఱముఁ బోదము రారో గొల్లలారో ॥౩॥

గొల్లలు బెదరి తమలో తాము ఆడుకొనే మాటలు :

ఒకఁడు:- ఒరే ఒరే యిదేటి గామురా !

మఱొకఁడు:-ఒరే మన కిచ్చమ్మకు ఘన్నీయవచ్చిన దాదిరా

మఱొకఁడు:-ఒరే ఓయబ్బ ! యిది దాదిగాదు ఏమీగాదు
రాకాసేరా.

మఱొకఁడు:-ఒరే నానేతికావడేదిరా !

మఱొకఁడు:-నాపాల కుండేదిరా ?

మఱొకఁడు:-ఒరే ఒరే నాబడికిన్నెర యేదిరా ?

మఱొకఁడు:- ఒరే ఒరే నాచద్దిచిక్కమేదిరా ?

దరువు॥ చద్దికిచిక్కము జారవిడిచి గొల్లలారో - ఆ

పెద్దబొమ్మఁడు జరిగెగదర గొల్లలారో ॥౧॥

గుడ్డితిమ్మఁడు కూసెగదర గొల్లలారో - దీని

నడ్డివిటుగ దుడ్డెగదర గొల్లలారో ॥౨॥

సింగడైతె చెదరిపాతె గొల్లలారో - బొట్ట
గంగడైతె కసికెగదర గొల్లలారో ||3||

బొమ్మ డదిగొ బొబ్బరించె గొల్లలారో - దీని
దొమ్మతెవులు మొత్తివిడువ గొల్లలారో ||౪||

బూసి సూసి కేకవేసి గొల్లలారో - వాడు
గోసివిడంగ దూసెగదర గొల్లలారో ||౫||

ఉత్తనుస్తలె ఊపెట్టకురె గొల్లలారో - దీని
నెత్తిసదియ మొత్తివిడువర గొల్లలారో ||౬||

నేతికానడి నేల వాలేర గొల్లలారో - దీని
మూతిమీసలు పొసికివిడువర గొల్లలారో ||౭||

పాలకుండలు పగిలెగదర గొల్లలారో-దీని
కాలుబట్టి తియ్యగదర గొల్లలారో ||౮||

నల్లమూతి కాలెగదర గొల్లలారో-మన
వల్లపు లెంతవణకినారో గొల్లలారో ||౯||

ఇల్లెల్ల నిండె గదర గొల్లలారో-దీని
వెళ్ళదీసి వేయగదర గొల్లలారో ||౧౦||

నందునిమాట:-రారోయి గోపకుమారులార ! ఈరక్క-సురాలి
కళేబరము పరిహరింపరోయి.

గొల్లలమాట:-ఆలాగే సేసేమయ్యా.

వా. అని నందుడు పంచిన నీలికాసె బిగియించి పూతనా
కళేబరంబునంధించి,పగ్గంబులబంధించి తిగిచిరట యెటువలెను.

దరువులు:- ఏలల్లా గోపాల - ఎంతబరువుగా గోపాల ||౧||
 బ్రతికియుందిరా గోపాల-బయమయ్యేర గోపాల || ౨||
 కదియఁబోకురా గోపాల-కటిచినఁ గఱచుర గోపాల ||3||
 మోవలేమురా గోపాల-మోఁకులుదేర గోపాల ||౪||
 బండ్లిజేర్పరా గోపాల-బయలుదేరరా గోపాల ||౫||
 కొండగదలెరా గోపాల-కొంత మెదలెరా గోపాల ||౬||
 ఊరుగడచెరా గోపాల-దూరము సడచెర గోపాల ||౭||
 పారవేయరా గోపాల||

గొల్లలమాటలు:- ఒరే ఒరే దీనిని పారవేసి మనమందరుమును
 ఇక్కడ పండుగుసేతాం.

దరువు|| పండుగుసేయర గోపాల ||౮||

గొల్లలభావ:- ఒరే ఒరే చిన్నెంక ! ఒరే ఒరే పెద్దెంక ! ఒరే
 ఒరే నూక ! ఒరే గుడ్డిబొమ్మ ! ఒరే అమాసపెద్దు ! ఒరే
 మాంబాకతిమ్మ! ఒరే గంగ! మనకిచ్చమ్మకు వచ్చిన గాచారం
 తీరనే మన కాయసారం వద్దు రాలోరి.

మఱొక్కఁడు:- ఒరే కిచ్చమ్మకు ఏమిగాచారం వచ్చెరా?

మఱొక్కఁడు:- ఒరే నువ్వేడ నుంటివిరా ?

మఱొక్కఁడు:- ఒరే నేనే పొనపొనపొనా కొడెమ్మ గుంటకాడ
 గొఱ్ఱెలమంద యుండదే ఆ గొఱ్ఱెలమందకాడ ఒక గుడ్డి
 మానిసి మరకపోతా వుండగా ఆ అంటా చూస్తూ
 ఉంటిరా.

మఱొకఁడు:- ఒరా ఒరా నువ్వేడ ఉంటివిరా ?

మఱొకఁడు:- ఒరా నేనే సామిదారంకాడనే కాచుకవుంటిరా.
నీవు దారం కాచుకవుంటే నేను నూది యెతుకులా
డుతూ ఉంటిరా.

మఱొకఁడు:-ఒరే నువ్వేడ ఉంటివిరా?

మఱొకఁడు:-ఒరే నేనే ఆ సంకచక్కిలాలు గలిగిన సామి
ఉండాడే ఆసామిని తలుసుకాడుతా ఉంటిరా.

మఱొకఁడు:-ఒరే ఒరే నాకు రెండు సక్కిలాలు ఏపిసరా.

మఱొకఁడు:-ఒరే ఒరే గుడ్డిబొమ్మ నువ్వేడ ఉంటివిరా ?

గుడ్డిబొమ్మ:- అదేమిరా ఓరి, మమ్ముల సందతినిన్ని నువ్వేడ
వుంటివిరా నువ్వేడవుంటివిరా నువ్వేడవుంటివిరా అని
అడుగుతావుండావే! ఒరే గొల్లలల్లా గూడుకొని,బందు
కట్టు చేసుకొని, సంబళమల్లా యెత్తుకొని నాకంబళిపాత
నాచుకుకొని దిమిక్కిదద్ద దిమిక్కిదద్ద.

మఱొకఁడు : ఒరే ఒరే గుడ్డిబొమ్మ బందుకట్టు బందుకట్టు
అంటూ నలుగురూ ఇనేట్టుగా ఇట్లా బయలుసేతు
రటరా ఓరి. ఒరే ఒరే అంక, ఆ యెఱ్ఱిగొల్లవాఁడు
అల్లా చెప్పితే నీకేమి బయమురా ! నువ్వే నేను కా
దటరా !

మఱొకఁడు : ఒరే నువ్వే నేనై తే మఱినేనేదిరా ?

మఱొకఁడు : నువ్వే నేను నేనే నువ్వు.

మఱొకఁడు : ఒరే ఒరే మఱొకసుద్ది యింటివటా! !

మఱొకఁడు : ఏమిసుద్దిరా ఓరి ?

మఱొకఁడు : ఒరే నేనే ఆకోతిమోరగుల్లాయబాపనివద్ద
సదుచ్చకుంటేనే నాకు ఏమోయేమో శోస్తాందిరా!

మొదటివాఁడు : ఒరే నీకు కబిస్తరం తోస్తందేమో

మఱొకఁడు : అవురా ఓరి అశ్వం జెప్పరా

మొదటివాఁడు : నా మనసెరిగి చెప్పితివేరా యోరి

మఱొకఁడు : అయితే ఒకరాగం వూశబెట్టి రెండు పదాలు
గొణగరా ఓరి.

దరువు || సౌరాష్ట్రము । రూపకము ||

రెండు రెండు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో
రెండువేల మాయావులమందల్ తుమ్మగిలో
మూడు మూడు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో
మూడువేల మాయావులమందలె తుమ్మగిలో ।
కుడుములు పిండికూర వెన్నెలాహే
కూకుండి తినగదే వెన్నెలాహే ।
నల్లేరు దురదంట వెన్నెలాహే
నమల వెఱచునె మాగంగ వెన్నెలాహే ।
పల్లేరు ముండ్లంట వెన్నెలాహే
పాట వెఱచునె మాగంగ వెన్నెలాహే ।
సాకబెట్టి నీకు మ్రొక్కేమేకవీర - మమ్ము

సాకి సంతరించవమ్మ యేకపీర || (తిరుగ పాడేది)
 ఎట్లో పాతెడి యెట్టిని గంగ
 పాలలో నుండేటి పచ్చటిగంగా ।
 ఎట్లో మా యెట్టిన్న యెచ్చరించంగ
 పాతెడి గంగ వచ్చి పవ్వళించంగ ।
 చల్లని తల్లి మీకు జాతరలు సేసేమమ్మా
 సల్లావులపాలు పొంగళ్ళు పెట్టేమమ్మా ।
 గొల్లలకెల్లను కొలము దేవరవై
 యెల్లమ్మ యెల్లమ్మ యేలుకోవమ్మ ।

మాటలు : ఒరే ఒరే బొమ్మా నీవటుండరా. నక్క (?) మన
 దేవరమోద నేమో యేమో వచ్చి విడిచెరా,

మఱొకడు : అయితే సెప్పికాడరా ఓరి.

దరువులు : తన్ను వేసివాడు నన్నెత్తుకొనిపోయె

కన్న గాడు చూడు కాటేనికోడు ||౧||

దూడలు మేపుతా ఆడనున్న నన్ను

ఈడకుఁ దెచ్చినవాఁ డెవ్వండురా ||౨||

గొంగడి గానము కోపము వచ్చెని

గంగఁడు చేసిన కపటముగాదా ||౩||

నా ముక్కులోపల నాలుకగానము

ఏమిచేసిపోయె నెట్టిండు వస్తి ||౪||

అక్కలమ్మకు నేడు మొక్కుచెల్లంతాము

వక్కలాకులు వేగ వండరా వోరి ||౫||

మాటలు : ఒరే ఒరే మాంబాక తిమ్మా మీను ఎత్తెత్తి
కూతలు కూస్తూ ఉండారు. అట్లాగాదురా ఓరి. నేను
రానూయణ బావుతాలు చదుచ్చుకొన్న పదాలు పాడే
గాని యినరా నోరి.

మహాకాండ : అయిదో అనుకీర్ణ

పదాలు: నల్లని దేవర నామము సాతిన
బల్లారాయుడు బసవయ్య కొడుకు

నారదమయ సుప్సనాతిని పెండ్లాడి
 భారతకతసెప్పె బెరదేవరకు

॥౨॥

రంబకు పుట్టెను రావణుండనగాను
కుంభకన్తుని పెద్దకొడుకు గాదటరా

అతికాయుఁ డంగదుండల ధర్మరాజునో
అతివక్త పోరాడి రదివితగాదా

మనకు పరాలిచ్చే మైలారుదేవర
అనుమంతుడేవర క్లుండు గాఢా ||౫||

మాటలు:- ఒరే ఒరే గుడ్డిబొమ్మ మన సామిమీద పదాలు
పాడితే సివాలు వస్తావుండదిరా.

మహాకాండ:- ఎట్లా నస్కావుండదిరా.

మనోరథం:- నక్కెవుళ్ళంగాల్నుండి వుచ్చందల దాకా యెక్కె
వస్తూ ఉండదిరా.

మనోకంఠ:- ఎట్లా ఎక్కివస్తా ఉండదిరా ?

మొదటివాడు:- చినుచిమా, జిలజిలా, జమ్మంటా, ఒళ్ళు
ఒకటోయమె, తలసాశ్శక్తుకొని వస్తావుండదిరా.

మఱొకడు:- ఏడనుండి వస్తావుండదిరా ?

మొదటివాడు:- అదిగో నచ్చె, ఇదిగో నచ్చె.

మఱొకడు: అయితే మన సామిని తలంచకాడరా వోరి.

(అని సివమాడఁ గూర్చుండేది)

ఓంకారము॥ ఓకాటమరాజా.

కరకరకర పొద్దుపొడిచి కారెండలు గాసి
బిరాన్న బీరెండ బిరుదు గొట్టంగ వన్నెలాహే॥
తూర్పున మీయావులు తుంగలుమేసి
పడమట మీయావులు పచ్చికలుమేసి వన్నెలాహే॥

గొల్లలు మొక్కుకొనేది:

ఓయెల్లమ్మ యెల్లమ్మ! ఏకవీరమ్మ, ఓపెద్దేవర,
మాకోరికలెల్లా సేకూరిసి మమ్ము రచ్చించుకోవమ్మా!
అని మొక్కేది.

శరువులు:

మట్టిమాని కందనున్న మాతంగిరావె
యెట్టిమ్మ చెరుపు చేయించేను గాని
చింతమాని కందనున్న సివసత్తిరావే
సంతబెటనున్న ఓసాంబవీ రావె
బత్తితో తిరువళిక యెత్తేను నీకు
బుత్తి ముక్తు లియ్యవమ్మ పోలేరమ్మ

॥౧॥

సత్తైము గల్గినతల్లి సమకూర్పు మేలు

పత్తి చేని బైటనున్న ముత్తేలమ్మ నీవు

॥౪॥

పల్లెండు నేతదీపము పెట్టేను నీకు

సిల్లాడెనమ్మ ఓకొట్లారి గంగ

॥౫॥

ఈతీరున మొదటిగొల్లలేచి నిలుచుండి సినమాడుచుండఁగా
దగ్గఱనుండే గొల్లలు: ఒరే ఒరే మాకును సివం వచ్చెరా
అనికొంతసేపు తామును సినమాడి అంతటసివమునిల్పేది.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బేరెములు వాటు నాభీరకుమారుల
వారించి నందుఁడు వారి కుడుగర లిప్పించి పంచెనట యెటు
నలెను.

వా. అప్పుడానందుఁడు సంభృతానందుఁడై నందనుసకు
భూతావేశజాతభీతి విమోచనంబునకు స్వస్తివాచనం బొసరింపఁ
బురోహితులఁ బిలువనంప వ్రజనాయకుని కడకు ద్విజనాయ
కులు వచ్చిరట యెటునలెను.

దరువు॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

నందపురోహితు లానందము మీఱఁగ

నందగోపాలుని నగరికి వచ్చిరి ।

పురోహితులు దమలోఁ దాము ఆడుకొనే మాటలు.

సింగా :- ఓయి రంగావధానులు!

రంగావ :- ఏమయ్యా సింగావధానులు!

సింగావ :- నేడు సందుడుగారు మనలను పిలువనంపిన ప్రయో
జనమేదో ? ఏమైనా పెండ్లిపేరంటాలు సాగెనో ?

రంగావ :- సాగితేనో ?

సింగావధా :- కొన్ని తప్పమంత్రాలుచెప్పి దబ్బరహోమాలు చేసి నాలుగు పాడియావులు గ్రహించుకోవచ్చునే.

రంగావధాన్లు :- అపంచున్నాడవో ? నీమార్గమల్లా నే బయలు చేస్తేనో ?

సింగావధాన్లు :- అపందురా వెట్టి, నే నీకు సగంపంచి యిచ్చే గాని యూరకుండరా.

రంగావధాన్లు :- అప్పా నాకు సగం చాలదు. మూడు పాళ్లు ఇచ్చేవు నే వూరకుండేగాని.

సింగావధాన్లు :- అదేంషిరా అయిదు తరాలకు పురోహితుండును నే నమండంగా నీకు మూడు పాళ్ళు అనగా నేం షిరా ?

రంగావధాన్లు :- ఓరీ వజ్రశుంభ, నీకు ఒకపాలు చాలదవరా ?

సింగావధాన్లు :- ఓరీ యిషువలె పెద్ద పిన్నంతరువు విచారించు కోక యెదురు మాట్లాడకురా. నీవడిగినట్లల్లా యిచ్చేము గాని వూరకుండరా.

రంగావధాన్లు : అషయితే నాకు పుత్తరువులందుకొనే కాదంచు న్నావా ?

గొల్లమాట :- ఒరే ఒరే బాపనకేను గాండ్లాల, మీరేలకొట్లాడేరు ? ఇద్దరు రండండా.

పురోహితులు :- ఆశీర్వాదం చేసేది - మంగళాని భవంతు.

నందునివాక్యం :- రారయ్య పురోహితులారా. ఈకుమారునకు
స్వస్తి వాచనం బాచరించరయ్యా.

పురోహితులు : అయ్యయ్య మహాప్రసాదం అలాగే సేసే
మయ్యా.

వా. ఈరీతి వచ్చిన భూసుర పురందరులు నందుని పంపున
నందనందనునకు స్వస్తి వాచనం బాచరించిరట యెటువలెను.

శ్లో. శుక్లాంబరధరం విష్ణుం

శశివన్ద్రం చతుర్భుజం ।

ప్రసన్ననదనం ధ్యాయేత్

సర్వ విఘ్నోప శాంతయే ॥

సంకల్పము : శుభేశోభనేముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః
ద్వితీయపరాధ్ధే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే, ద్వా
పరే చతుర్థపాదే జంబూద్వీపే భరతవన్దే భరతఖండే అస్మిన్
వర్తమానే వ్యావహారికే చాంద్రిమాన 'ఖరనామసంవత్సరే
ఉత్తిరాయణే వసంతర్తౌ చైత్రమాసే శుక్లపక్షే అద్య పంచ
మ్యాం శుభతిథౌ గురువాసర సంయుక్తాయాం, శుభనక్షత్రే,
శుభయోగే, శుభకరణే, ఏవం గుణ విశేషణవిశిష్టాయాం శుభ

తిథౌ అస్యకుమారస్య సర్వారిష్టశాంత్యర్థం కలశపూజాం
కరిష్యే. శ్రీహేమాంబనాయికా రాజగోపాలాభ్యాం నమః
శ్రీలక్ష్మీనారాయణాభ్యాం నమః సీతారామాభ్యాం నమః
ధ్యాయామి ఆవాహయామి సర్వోపచారాన్ సమర్పయామి.
భూతావేశభీతి నివృత్తిరస్తు, ఆయుష్యమస్తు, ఆరోగ్యమస్తు, ఐశ్వ
ర్యమస్తు, అనేన కలశోదకమార్జనేన అస్యకుమారస్య సమస్త
పీడాపరిహారోస్తు, అస్మిన్ గృహే శోభనపరంపరా వాప్తిరస్తు.

శ్లో. అస్మాక మాశిషామోహై

రమోహై రఘుహారిభిః ।

చిరంజీవ చిరంజీవ

సుఖీభవ సుఖీభవ ॥

వా. ఆసమయంబున గోపాలదేవుని పాలికి నవాళికచలు
నివాళి పశ్యంబులు దెచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు ॥ ఆరతులు గొనివచ్చి రంగనామణులు

ఆరాజగోపాల మన్నారు దేవునికి ।

మంగళము చెంగమల నల్లిరమణునకు

మంగళము మహనీయ మహితనకును ।

మంగళము నిచ్చలు మమునేలు దేవునకు

మంగళము సంపంగి మన్నారునకును ।

దక్షిణద్వారకాధ్యక్షునకు మంగళము ।
 దక్షిణనాయకుండైన ధన్యునకు మంగళము ।
 పక్షింద్ర వాహునకు భక్తజనములనెల్ల
 రక్షించు రుక్మిణీ రమణునకును
 జయమంగళం శుభమంగళం ॥

వా. ఇవ్విధంబున నానందంబు చెందిన యానందనందనునిపై
 దివ్యదుందుభి ఘోషంబుతో మందారపుష్పవృష్టి గురిసెనట
 యెటువలెను.

వా. ఇవ్విధంబునఁ గుమారునకు శుభాచారంబులు నడిపిం
 చిన యుత్సాహబాహుశ్యంబున యశోద రంగమధ్యంబున మం
 గళప్రదముగా నటియించెనట యెటువలెను.

భరతవాక్యము : మన్నారుదేవికి మంగళం. ఇవ్విధంబున
 పూతనా భంజనంబు చేసిన సనాతన దేవతాచక్రవర్తి రాజ
 గోపాలమూర్తి యచ్యుత విజయరాఘవేంద్రుని కాచంద్రా
 ర్కంబుగా విశ్వ విశ్వంభరాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యం
 బులు పాలించి రక్షించుగాక.



కాళీ య మర్దనము



విజయరాఘవుడు

కాళీయమర్దనము

విజయరాఘవనాయక కృతము

ఉ పో ణ్ణా త ము.

ఈనాటకము “సృష్టగీత వాద్య పద్య గద్య విద్యావైశా
చిద్యంబు గనిపించునుద్యోగంబున విజయరాఘవునిచే రచియింప
బడినది.”

ఇందు రాజగోపాలదేవునివర్ణనయు, సతనికయి విజయ
రాఘవుఁడు నిర్మించిన శిలామంటపము గోపురప్రాకారములు
నైకుంఠసభయుఁ బేర్కొనఁబడినవి. రాజగోపాలుఁడేవచ్చి
కొలుపున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఈవర్ణనయందు కవియగు విజ
యరాఘవుఁడు తాను కొలువుండు లీలలనుగాని తనతండ్రి
సభనుగాని మనసునందుంచుకొని వర్ణించెనని యూహింప
వచ్చును. ఆతని కొలువుకూటమునకు వచ్చిన మునులు “రాజ
గోపాలుని కాళీయభుజంగభంగనాట్యప్రసంగంబు” నొకపరి
చూపింప వేడుకొనిరి. అంత నాతఁడు గోపికలతోబయలు
వెడలి కాళిందిని జలక్రీడసేయఁ బిలువఁగా, వారు కాళీయుం
డను పెనుచిలువవలని వెఱుపును దెలియఁబఱచిరి. అతఁడు
నీటిలోదుమికి కాళీయఘణిఘణాగ్రంబులఁ బాదంబులహస్తించి

తద్వాలంబు కేలగీలించి నటించెను. అతనిఁ జంపవలదని ప్రార్థించిన భుజంగరాజాంగనలమాట నాలించి యాతనిని సంరక్షించెను. తరువాత జలక్రీడవర్ణింపఁబడినది. అట్లుపై నాతఁడు జలక్రీడసేసినట్లును దక్షిణద్వారకకు వచ్చినట్లును నీరేజముఖులు నీరాజనము లిచ్చినట్లును బేర్కొనఁబడినది.

ఇది యెట్లు ప్రదర్శింపఁబడియెడిదో యూహింపవలె గాదు. జలక్రీడసల్పుట, కాళీయఘ్నాగ్రమందలి నాట్యము, యమునానదియందు దుముకుట మూఁడును రంగప్రదర్శనము లగుట యెట్లో ఊహింపవలెను. ప్రాయశః ఇందు పాత్రలు వేషముధరించి వచ్చినను, మునులుచేరి యడుగుట, గోపాంగ నలువచ్చి ప్రార్థించుట, అతివలు నీరాజనములిచ్చుటమాత్రము రంగమునఁ బ్రదర్శింపఁబడియుండునేమో యని కోచును.

కాళీయమర్దనము



సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ
సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ
జాంబవతీ విలోచన చకోర శశాంక
మిత్రవిందాతటి నేఘరూప
భద్రావశానశ భద్రదంతావళ
వర సుదంతా మనోవన మృగేంద్ర
లక్ష్మణారూప కలాపిణి పద్మస్య
భానుసుతా లతా పారిజాత

తే. షోడశస్త్రీసహస్రచక్షుః ప్రసార
హారసార మసార మోహన శరీర
విజయరాఘవభూపాల భజనలోల
కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల, నీకు.

పరాకు నిరాకుల మనీషా విశేషావతారు.....ప్రద్యుష్ణ సాం
శాదులకన్న ముద్దుగా కనకాబ్జనాయిక గన్న మీచిన్నికుమా
రుండు గనుక తన కవితావితానశృంగా.....
పేర హవణించిన కాళీయమర్దన నాటకంబు సృత్తగీతవాద్య పద్య
గద్య విద్యానైషధ్య వైశారద్యంబు గనిపించు నుద్యో.....

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, చిరకీర్తిజాల,
 కారుణ్యగుణశీల, కల్యాణలోల,
 గోవర్ధనోద్ధార, గోపకుమార,
 భావజనమరూప, బహుళప్రతాప,
 నందగోపకుమార, నవనీతచోర,
 చందనమందార, సమకీర్తిహార,
 కరుణారసాపాంగ, గరుడతురంగ,
 పరిమవచోవేద్య, భవరోగనైద్య,
 దక్షిణద్వారకా, స్థలకృతలీల,
 రక్షింపఁ గదవయ్య, రాధికాలోల !

అని రాజగోపాలస్వామిని ప్రార్థించి చెంగమలనాంచారమ్మ
 నేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

ద్వి. కలశాంబునిధి కన్య, కల్యాణధన్య,
 సలలితసౌజన్య, జగదేకమాన్య,
 పందారు శర్వాణి, వారిజపాణి,
 మందరధరు రాణి, మధుకరవేణి,
 పరమదయాలోక, పాలితలోక,
 నిరతగజానీక, నియతాభిషేక,
 భారతీ పార్వతీ, భామలక్ష్మణ,
 గోరిన వరమిచ్చు, కువలయనయన,

శ్రీ చెంగమలవల్లి, చెలువైనతల్లి,
కాచి రక్షింపవే, కనకాబ్జవల్లి.

వ. ఇద్విధంబున వియజరాఘవభూపాలుండు. రచింపఁ
బూనిన నాటకంబునకుఁ బ్రధమకథాసంవిధానంబేర్పరించిన
నేర్పెటువలెను.

ద్వి. శ్రీరమణీమణి చెలఁగి నటించు
. బృలికి యామ్యదిగంతరమున

.

పాంచితంబై మించు భరతవర్షమున
శుభవిభవంబగు చోళదేశమున
నభిరామమగు చంపకారామమునను
మునుపు గోపశ్రయాఖ్య మునిశిఖామణికి
సాక్షాత్కరించి ప్రసన్నుడై భువన
రక్షకుండై మీఱు రాజమన్నురు
చినచెవ్వయాచ్యుత శ్రీరఘునాథ
జననరార్ణవ పూర్ణచంద్రాయమాన
విజయరాఘవ దత్త విత్త నిర్వృత్త
రజత కాంచన దివ్యరత్నసంఘటిత
రమణీయగోపుర ప్రాకారమధ్య
సమధిక మణిమయస్తంభ సహస్ర

పటుశిలామంటప పశ్చిమభాగ
 ఘటిత గర్భగృహోపకంఠ దేశమున
 హేమాబ్జనాయికా గృహసమీపమున
 హైమచిరత్న రత్నాంశు విశాల
 భానుకోటిప్రభా భాసురాకార
 మైన నైకుంఠ సభాంతరాళమున
 నిత్యనివాసియై నిండుకొల్వుండి
 నిఘోత్యవంబుల నెగడెడు వేల్పు
 దివ్యహరిద్ర నదీ కృష్ణతీర్థ
 భవ్యకుంజర తీర్థ పావకతీర్థ
 దివిజాన్తా రుక్మిణీ తీర్థాధిరాజ
 కవినుత . . . నాగరముఖ్యతీర్థ
 సంపాదిత స్లవోత్సవశాలియగుచు
 జంపకారామ వాసనల దేలుచును
 భూజనకల్పక భూజమై యెపుడు
 రాజగోపాలుండు రాజస్థుచుండు.

వ. అవురా...మన్నారు కొలువుసింగారమై యొకనాడు
 కొలువుకూటమునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

జతి॥ దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఏకతాళము॥

శృంగారనాయకుడై శ్రీరాజగోపాలుండు
 చెంగమలతోడ సేవకులకుఁ జెంగటిపారిజాతమై।

ముంగిటి నిధానమై॥

కొంగుబంగారమై కొలువునకు వచ్చె॥

వ. ఈరితి వచ్చిన రాజగోపాలస్వామి హేమాబ్జనాయికా సమేతుండై రత్నసింహాసనాసీనుండయ్యెనట యెటువలెను.

వ. అపురా యిరీతిఁ బేరొలగంబున్న శౌరి సముఖమునకు గోభిల గోప్రళయులు వచ్చిరట యెటువలెను.

జతి॥ దరువు॥ ముఖా॥ ఏకతాళము॥

ఆభీరభీరు మోహనమూర్తి చెంగటికి

గోభిల గోప్రళయులు కొలువుసేయ వచ్చిరి॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన భూదేవత లాదేవతాచక్రవర్తిని గీర్తించిరట యెటువలెను.

ద్వి. జయ రాజ గోపాల, జయదయాశీల,

జయశేషఫణితల్ప, జయనిర్వికల్ప,

జయభక్త మందార, జయనిర్వికార,

జయపుండరీకాక్ష, జయసురాధ్యక్ష,

జయశార్ఙ్గకోదండ, జయజగత్కాండ,

జయరమాహృదయేశ, జయచిత్ప్రకాశ,

జయ ఘనాఘనవర్ణ, జయజగత్సూర్ణ,

జయచక్రధౌరేయ, జయజగద్దేయ

జయ పతంగతురంగ, జయ కృపాపాంగ,

జయ దేవమూర్ధన్య, జయ జగన్మాన్య,
సాక్షాత్కరించి మాచనపు పాలించి
రక్షించు మముఁ జాల రాజగోపాల.

న. అని మఱియునేమని కొనియాడుచున్నారు. శరణు శరణయ్యా కరుణాసముద్ర).

విన్నపము || రుక్మిణీప్రాణవల్లభా, దౌషద్యభిమాన
రక్షక, గజేంద్రవరద, అహల్యా శాపవిమోచన, కాళీయఘణి
ఘణా రంగనాట్య లీలావినోద, విశాలవక్షస్థల కౌస్తుభాభరణ,
నీలమేఘశ్యామ, పద్మాక్ష, నీదయ మాయంచుంచి మమ్ము
రక్షింపవే సహజగుణసంపన్న సంపంగిమన్న.

వా. ఇవ్విధంబునఁ గొనియాడి యామునిరాజులు రాజ
గోపాలస్వామిని జూచి మఱియు నేమనుచున్నారు.

మునీశ్వరులమాట: రాధికారమణీరమణీయశీల, రాజ
గోపాల, మాపాలఁ బ్రసన్నులై మున్నమీరు నటించిన బాల
లీలలు చూపితిరి కద. కాళీయ భుజంగభంగ నాట్య ప్రసంగం
బిఁకొకసరి చూడ వేడుకగుచున్నది, మమ్మనుగ్రహింపవయ్య.

వా. అని ప్రార్థింప నట్లకానిమ్మని సమ్మతించి యమ్ముని
పురందరులఁ గల్పిత కాళిందీతీరంబునకు నంపఁ గానిపించుకొని
యమ్మునులు యమునకువచ్చే క్రిమమెటువలెను.

వా. ఇవ్విధంబున యదుకుల సార్వభౌముండు మునిసార్వ
భౌముల నంపి తదనంతరంబ యంతఃపురంబు ప్రవేశించే క్రిమ
మెటువలెను.

వా. ఈవిధంబున శుద్ధాంతంబు జేరిన వేదాంతసిద్ధాంత
మూర్తి రాజగోపాలరూపవిస్ఫూర్తిగో గోపాలబాలికలఁ
గూడి నగరు నెడలి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥కల్యాణి॥ఆటతాళము॥

బాలసూర్యుని లీల భాసిల్లుచు నపుడు
బాలకృష్ణుఁడై రాజగోపాలుఁడు వచ్చె॥

వా. ఇవిధంబున నెడలి కడలిరాచూలిసేలిన బాలగోపాల
శౌరి కాళీయఘణిభంజనకేళీవినోదార్థియై కాళిందీతీరంబుఁజేర
వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ఆహరి॥ఏక తాళి॥

యమునానదీతీరము జేరఁగావచ్చె
గమలామనోహరి కంసారి శౌరి॥

వా. ఇవిధంబున వచ్చిన మన్నార్డుదేవుండు ఆయమునా
నైభవంబు కన్నారఁజూచి గోపాంగనలతో నేమనుచున్నాఁడు.
స్వామిమాటః:-రాచే గోపికలార, సారంబగు యమునానదీ
పూరంబులో విహారంబు సల్పుదమా.

గోపాంగనలమాటః:-అయ్యయ్య మీరానతిచ్చిన స్త్రీ యమునా
జీవనంబు పరమపావనంబగును. అయిన నిది కాళీయుం
డను పెనుచిలువ నెలపుగనుక కనకాంబరధర మనకుఁ
బనికిరాకున్నది. అటుగాన వానినెడలించి మాభయంబు
సడలింపవయ్యా.

వా. అని విన్నవింప మన్నారదేవుం డన్నది జేరవచ్చి
యందున్న పన్న కేందు) ఫణమండలంబుపై గుప్పించిన క్రీమ
మెటువలెను.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఏకతాళి॥

పీతాంబరపుచుంగు బిగియంగఁ గట్టి
చేతిచెంగులుమొలను జెలువుగాఁ జెక్కి-
కొతూహలంబునఁ గాళిందిలో శౌరి
వాతాశనేందు)పై వడిమీఱు డిగ్గె॥

వా. ఇవ్విధంబునఁ గుప్పించి తజ్జలంబులఁ గలంచి యాడినఁ
జలించి యన్నదీ సలిలాంతగ్గతుండైన కాళీయుండు బయలుదేరి
శౌరిపై నిగిడెనట యెటువలెను.

ద॥నాట॥ఏకతాళము॥

బాలకృష్ణదేవునిపైఁ జాల మచ్చరించి
కాళీయుఁ డావేళఁ గనిపించుకొనియె.

వా. ఈవిధంబునఁ గదిసిన కాళీయుఁఫణిఫణాగ్రంబునఁ
బదాగ్రంబు హత్తించి తద్వాలంబు కేలఁ గీలించి బాలగోపా
లుండు నటించెనట యెటువలెను.

దరువు॥కాంభోజి॥ఆటతాళము॥

అందెలు గజ్జెలు నందంద మెఱయంగ
కుందనపుసొమ్ములు గునిసి యాడంగ
కందుమీఱుగఁ గాళీయఁఫణముపై
నందనందనుండు నటియించె నపుడు॥

న. ఇటువలె సటించుచుఁ గుటిలదానవవిరోధి శిరోధిపై నిలిచి నిజాధీశ్వరు నొంపఁ గంపమానమానసనై. కాళీయాంతః పురకాంత లాగోపాలచూడామణిని వేడుకొన వచ్చిరట యెటు వలెను.

దరువు||మధ్యమావతి||ఆది||

మన్నారుదేవ మా మగనిఁ గావుమనుచు
పన్నగాధీశుని భామలు వచ్చిరి||

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యప్పన్నగాధీశ్వరునికాంత లా పన్నగరాజశాయినిఁ బ్రార్థించే క్రమ మెటువలెను.

శరణు శరణయ్యా కరుణాసముద్రీ.

ఆ. వె. మమ్ముఁ బెండ్లిసేయు మాప్రాణనాథుని
ప్రాణ మిచ్చి నేడు భక్తవరద
నీవు సేయఁపెండ్లి నిక్కంబు భద్రంబు
పిన్ననాటిపెండ్లి పెండ్లిగాదు.

వా. అనిన భుజంగరాజాంగనలఁ జూచి యంగజగురుం డేమనుచున్నాఁడు.

మన్నారుసామిమాట :

లేరే భామలార, మీ మనవిగైకొని మీవిభుని ప్రాణంబు గాచితి భయపడక సుఖంబున నుండరే.

వా. అని కమలోదరుం డాకాకోదర శాత్రోదరుల నాదరించి కాళీయుని కాళిందిమడుగు వెడలించి, గరుడభయంబు సడలించి పంచిన వారు మగిడేక్రమ మెటువలెను.

వా. వారి నటువలెఁ బంచి పంచశరగురుండు జలక్రీడ
సలిపి క్రమ మెటువలెను.

ద॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

1 జరుగుపేటల జాలుచు నపుడు
శౌరి గోవికలతో జలకేళి సలిపె॥

వా. ఇటువలె జలక్రీడనల్పి గోపాలుండు గోపాంగనలతోఁ
దత్తక్షణంబ దక్షిణద్వారకా నగరంబు ప్రవేశించెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ సావేరి॥ ఆటతాళము॥

జలకేళి చాలించి జలజనాభుఁ డావేశ
వలనొప్ప దక్షిణ ద్వారకకు వచ్చె॥

వా. ఇవ్విధంబున నిజరాజధానిఁ జేరిన రాజగోపాలస్వా
మికి నీరజముఖులు నీరాజన మిచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ వసంతభైరవి॥ ఆది॥

హోతులు గొనివచ్చి రంగనామణులు
ఆ రాజగోప మన్నారు చెంగటికి॥
మంగళము శ్రీ చెంగమల వల్లిరమణునకు
మంగళము మహనీయ మహితునకును।
మంగళము నిచ్చలును మమునేలు దేవునకు
మంగళము సంపంగి మన్నారునకును ॥౧॥

దక్షిణ ద్వారకాధ్యక్షునకు మంగళము
దక్షిణ నాయక ధన్యునకును ।
పక్షివాహనుడైన భక్తలోలునకు
రక్షించు రుక్మిణీ ప్రాణేశునకును ॥౨॥

వా. ఇవిధంబున నీరాజనంబులు కైకొని యారాజగోపాలుండు హేమాబ్జ నాయకాసమేతుడై శుభోదర్శనంబుగా నటించెనట యెటువలెను. మన్నారుదేవికి మంగళం.

వా. ఇటువలె నటించిన నటనంబునకు మెచ్చి వియచ్చురులు గురియించు పుష్పవర్షంబులకు హర్షించుచు విజయరాఘవ భూపాల భవనంబున రత్నసింహాసనాసీనుడై రక్తాబ్జనాయకఁ గూడి నిండుకొల్వుండు రాజగోపాలస్వామి, తనకు నాటక చాటుకవితాకన్యక నొసంగిన విజయరాఘవ భూమండలాఖండలునకు నవఖండమండిత మహీమండలాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్య భాగ్య దిగ్విజయంబులు పాలించి రక్షించుగాత.

కాళీయమర్దనము నాటకము

సంపూర్ణము

హా మా బ్జ నా యి కా
స్వయంవరము



మ న్నారు దేవుడు

హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము

(మన్నా రుదేవ కృతము.)

ఉ పో థ్వా త ము .



ఈయక్షగానమును రచించివవాడు మన్నా రుదేవుడు. ఈతడు తానువిజయరాఘవభూపాలచంద్రుని కుమారుడననియు, “విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధనచాతురీ ధౌరేయుడ” ననియుఁజెప్పికొనియున్నాడు. విజయరాఘవ భూపాలుడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమును యక్షగానముగాను ద్విపదకావ్యముగాను రచించియున్నాడు. అందు తన తండ్రి కీర్తిప్రతాపములు, చరిత్ర, దినచర్య మున్నగునవి వర్ణింపఁబడుటయేగాక, ఆతనిపై నొకవారిజలోచన మరులు కొనుటయు, ఆతనికై పరితపించుటయుఁ దరువాత విప్రలంభమును మున్నగునవి సిండుగావర్ణింపఁబడినవి.

ఆరమణీమణి కేలు కేలగీలించి రఘునాథభూపాలుండు కేలీభవనంబు ప్రవేశించి పంచశరకళాప్రపంచం బెరింగించి యమృతముఁగూర్చోడిని కరిగించి “యచ్చట ముచ్చటదీరసమ్మచ్చై కంటిఁబచ్చవింటిదొరతనంబునకు గురిసేసి యేలుచు నిజలీలా

విలాసశృంగాటకంబు హావణించిన తన ముద్దుపట్టియగు విజయ రాఘవపట్టభద్రునినకు" అనివ్రాసెను. ఇట్లు తండ్రిశృంగారమును విజయ రాఘవప్రజ్ఞాకరీతిని వర్ణింపఁగాఁ గుమారుఁడతని ననుకరించి మార్గాంతరమున నిందు వర్ణించినాఁడు.

ఇందలి కథ - రాజగోపాల హేమాబ్జనాయకావివాహము విషయముగాఁగలది. దక్షిణద్వారకలో (మన్నారుగుడియందు) నవతరించిన రాజగోపాలస్వామి కొలువుండ దేవతలువచ్చి సముద్రము మధింపవేడిరి. ఆతఁడంగీకరించి దేవదానవులను వాసుకినిబిలిపించి సముద్రమును మధింపఁగా, అందుండి పారి జాతాది నిస్తులనస్తుజాతంబు లుద్భవించెను. లక్ష్మీయునందుఁ బొడమి రాజగోపాలునిజూచి మరులుకొని మనసుగొనియుండఁ గడలిరా జచటికివచ్చి తన కొమార్తెను దీసికొనిపోయెను. తరువాత సుధారసంబు హరించుటకు దేవదానవులవివాదము, మోహినినచ్చి, సురాసురులకుసంధియొనర్చి యమృతమును బంచియిచ్చుట, విష్ణువు అత్తరి మత్తులగు దైత్యవీరుల నవకృచక్రిధారల నుక్కడంచి సరోజభవవాసవాదుల నిజనివాసంబు లకుఁ బంచి తానునాక్షణంబె దక్షిణద్వారకానగరంబు చేరుట, హేమాబ్జనాయకయైన లక్ష్మి రాజగోపాలునిగూర్చి విప్రీలంభ మనుభవించుట, శృంగారవనముప్రవేశించుట, కుసుమాపచయము, ఒక సఖిమణి యామె విరహబాధనుచూచి సహింప

లేక కారణమెఱిగి విజయరాఘవుని దోడితెన్నునని కానికల
 పట్టించుకొని దక్షిణద్వారకానగరంబునకువచ్చుట, ఆమె
 స్వామికిఁ గానికలర్పించి యాతనినుండి గుఱుతుగా ముద్దుటుం
 గరమును, కాన్కలుగా రతనంబుసొమ్ములు దివ్యాంబరంబు
 లును గొని తిరిగివెడలుట, నాయక యిందు కందర్పుల
 దర్పంబుపైరింపజాలక వానినినిందించుట, విజయరాఘవేం
 చులు స్వామినిదర్శింపజూప ఆతనితో స్వామి తనకొర్కి
 చెప్పట, విజయరాఘవుడు కడలి రాజునుదర్శించి యాతని
 కొమార్తెను స్వామికిచ్చుటనున్గొనించుట, నారదుడు
 వచ్చుట, విష్ణుమూర్తులలో స్వయంవరము, తరువాత వివా
 హము, వివాహవేదికమీఁద పురోహితులు, పేరటాండుని
 హాస్యసోపకమైన ప్రసంగములు గావించుటతో కథ ముగియు
 చున్నది.

వివాహముహూర్తమునందుఁ జెప్పబడిన సంకల్పము
 “అస్మిన్ వర్తమాన వ్యవహార చాంద్రిమానే సౌమ్యనామ
 సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతర్తౌ చైత్రమాసే శుక్లపక్షే”
 అని యుండుటంజేసి క్రీ. శ. 1669 సంవత్సరము మార్చి 21
 తేదినుండి ఏప్రిల్ 5వ తేదీలోగా సరిపోయెడి దివసము ఇందుఁ
 జెప్పబడినది. కాబట్టి యీగ్రంథము, పూతనాహరణము
 రచింపబడిన 18 సంవత్సరములకు, అనఁగా విజయరాఘవుని

మరణమునకు నాల్గుసంవత్సరములు ముందు వాయుబ్రహ్మచర్యం పవచుచును.

విజయరాఘవుడు వ్రాసిన రఘునాథాభ్యుదయమునకును ఈగ్రంథమునకును గొంతభేదమున్నది. రెండింటి యుద్దేశమును కుమారునకుఁ దండియందుఁగలభక్తిని నిరూపించుటయే. రఘునాథాభ్యుదయమున ఈ రాజులనంశవర్ణనము, విజయరాఘవునితండ్రియగు రఘునాథుడు “మాయవతారమై మహినుదయించి” యని విష్ణ్వవతారముగానుదయించినట్లు చెప్పట, ఆయనచేసినదానములు, సంపాదించినవిజయములు, పరాక్రమము, ఆయనసభ, అందలి కవితాగోష్ఠి, ఆయనపోషించినకవయిత్రుల గొప్పదనము మొదలయినవి వెలయించుట, చిత్రరేఖ యనుయువతి యాత్మఁ జూచి మోహించుట, వారి వివాహము ననునవి వర్ణితవిషయములు. ఈగ్రంథమునందు రఘునాథరాయల పరిపాలనక్రమము, మణియములు మొదలగువారి వివాదములు మున్నగునవి నిరూపింపఁబడినవి. ఈగ్రంథమును రఘునాథరాయలు రాజుగా నుండినపుడు యువరాజైన విజయరాఘవుడు రచించెనా, లేక తాను రాజ్యమునకు వచ్చినపుడు రచించెనా యను ప్రశ్నయుదయించుచున్నది. ప్రస్తావనలో: “విజయరాఘవ పట్టభద్రుఁడు భద్రసింహాసనాసీనుండైన క్రమమెటువలెను” అని చెప్పటచేతను, కలలో దేవుడు విజయరాఘవునుద్దేశించి

“తొలుదొల్ల నీమేన దురితంబులెల్ల

దొలగించి రాజ్యంబు భుజివముగా నొసంగి”

అని చెప్పినట్లు వ్రాయఁబడుట వలనను, గ్రంథము తుదిని “విజయరాఘవపట్టభద్రునికు సామ్రాజ్యపట్టంబుగట్టి” అని యుండుటవలనను, ఈగ్రంథము వ్రాయునప్పటికి విజయరాఘవ పట్టాభిషిక్తుడయ్యెనని తెలియుచున్నది.

“ఈరీతి మెఱుఁగుమంచములమీఁదఁ గూర్చున్న తండ్రి పాలికి వచ్చి విజయరాఘవభూపాలుం డాతనిచరణారవిందంబులకు వందనంబుగావింప, రావోయి కుమారకంఠీరవ!” అని చెప్పటచే తానప్పటికి యువరాజుగామాత్ర ముండెననియు నూహింప వీలగుచున్నది. కాఁగా విజయరాఘవుఁ డీగ్రంథమును వ్రాయఁగఁ తానుయువరాజుగా నున్నప్పుడు వ్రాసి యుండెననియు, దరువాత నందుఁ గొన్నికొన్ని తత్కాలోచితములైన మార్పులుచేసి యిది తనయెదుటఁ బ్రదర్శింపఁ జేసెననియు నూహించుట సమంజసమని యోచించుచున్నది.

హేమాద్భానాయకాస్వయంవర మున్ననో మన్నారు దేవుఁడు యువరాజుగా నున్నపుడు వ్రాసి ప్రదర్శింపఁబడినదనుట నిస్సంశయము. ఇందు రాజగోపాల హేమాద్భానాయకల శృంగారము వర్ణింపఁబడినది. తండ్రియగు విజయరాఘవుఁడు రాజ

గోపాల హేమాద్భుతనాయకలకు ప్రతిసంవత్సరము నొసరించు కల్యాణమహోత్సవముల మనస్సునందుంచుకొని, సముద్ర మధనము, లక్ష్మి యుత్పత్తి మొదలైన విషయములతోఁ గలిపి యీ గ్రంథమునందలి కథానస్తువు సంగపాదించఁబడినది. విజయ రాఘవుఁడు కడలిరాజును దర్శించుటయు, అతనిచే గౌరవింపఁ బడుటయు విషయముగాఁగల వర్ణనలు, కవి మనోగత సత్త్వ విషయక ప్రతిప్రదర్శకములై యున్నవి. కొమరుఁడు తండ్రి యొక్క శృంగారమును వర్ణించుట యిను ససౌచిత్యము రఘు రాఘభ్యుదయముననున్నది. దీనియందు లేదు. ఇందు నాగము, రాయబారము సరిసముగ నుచితముగనున్నది. అందు చిత్ర రేఖ శుకముచేరాయబారముల నడిపించినట్లు కల్పింపఁబడి యున్నది. విజయ రాఘవుఁడు తనకల్పనచే ఆత్మీయమైన శృంగార పరవశత్వము సప్రయత్నముగా నిరూపించెననియు, మున్నగుదేవుఁడు తన తండ్రియందలి భక్తియే ప్రధానముగా నిరూపించెననియుఁ గల్పనలఁబట్టి విశదమగుచున్నది.

ఈకృతి కాలమునకు విజయరాఘవుఁడు కడువృద్ధుఁడు. నిష్కలభక్తి ప్రధానుడై యున్నవాఁడు గావున అతనికికల్పనయు గొంత హృదయంగమముగా నుండియుండును. రఘునాథా భ్యుదయమునందు సమస్యాపూరణము, కవితా చమత్కృతియు సధికముగా వర్ణింపఁబడినవి.

ఇందలి స్వయంవరక్రమము మిక్కిలియచితముగా వర్ణింపఁబడినది. విష్ణువుయొక్క మూర్తులైన స్థలదేవతలే యిందు నరులగుట ఔచిత్యమును బోషించుచున్నది. ఇందు మతీ స్వయంవరము, దమయంతీస్వయంవరము మొదలగు వర్ణనలు ఈకవికి వరనడిగానోవు. ప్రౌఢములై శృంగారరసప్రధానములైన పద్యకావ్యములందలి విప్రలంభశృంగారములు, దౌత్యము, వివాహము, చంద్రమన్మథోపాలంభము, నగరు వర్ణన మొదలైనవి ఈ యక్షగానములందుఁ బ్రవేశించినవి.

వివాహవేదికయందు పురోహితులు అమృలక్కలు ఆత్మీయదోషములను అల్పత్వమునువివరించుచు హాస్యప్రసంగములుసేయుట ఆనాటి యక్షగానములందు సాధారణముగాఁ జూపఱ్చుచుండును. అవియిందును గలవు. తక్కిన యక్షగానములందువలెనే ఆనాటి రాజుల జీవితము లిందును బ్రతిబింబించుచున్నవి.

కృతికర్తయైన మన్నారు దేవుఁడు రాజ్యముచేసినట్లులేదు. తుదివఱకుఁ దండ్రిచేఁజెఱచుంపఁబడి యాతనితోఁగలసి శత్రువులతో యుద్ధముచేసి మరణించినట్లు తంజావూరి నాయక రాజుల చరిత్ర నుడువుచున్నది.



హేమాబ్రనాయికా స్వయంవరము



సీ. శ్రీరమణీ సముజ్జృంభమాణకటాక్ష!

హారమణీ లసద్భారివక్ష !

వార్తాచమత్కార వైభవప్రిదనామ!

మార్తాండమండల మహితధామ!

మాణిక్య కేయూర మండితభుజదండ!

చాణూరగర్వ శిక్షాప్రిచండ!

తంజాపురాధిప స్తవనీయచారిత్ర!

కంజాతపత్ర సంతాశనేత్ర!

ద్వారకాధీశ ! కాంచనవననివేశ!

పాకరిపుమిత్ర ! చెంగమలకళత్ర!

మముగటాక్షించి శుభలీలమనుపుచాల

రాజగోపాల ! రాధికారతివిలోల!

పరాకుస్వామి !

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, జితదైత్యజాల,

నారదస్తుతిలోల, నవనీతలీల,

పుల్లాంబురుహనేత్ర, పుణ్యచారిత్ర,

యల్లసన్మణివేత్ర, యక్ష్మికళత్ర,

బాణబాహువిదార, పర్వతోద్ధార,
 వేణుగానవిహార, విబుధమందార.
 కాళీయమదభంగ, ఘనకృపాపాంగ,
 నీలనర్జశుభాంగ, నిగమాంతరంగ,
 రక్తాబ్జనల్లీశ, రమ్యప్రకాశ,
 భక్తచిత్తనివేశ, భానుసంకాశ,
 నారీమనోహరి, నవ్యశృంగారి,
 కారుణ్యగుణహరి, కౌస్తుభధారి,
 గజరాజసంరక్ష, కంసవిషక్ష,
 విజయరాఘనదేవ, విమలప్రభావ,
 నీపట్టి పట్టిచై, నెగడిన నన్నుఁ
 జేపట్టి రక్షించు, చెండలంకార! ?
 కనకాంబురుహనల్లి, కాంతామతల్లి,
 ననుగన్నతల్లి, యాసతకల్పవల్లి,
 కడలిరాజకుమారి, కలిమిమిటారి,
 వెడవిల్తుఁ గన్నమ్మ, వెలలేనిసొమ్మ,
 తళుకుబంగరుబొమ్మ, తావులరెమ్మ,
 చెలువ మన్ననికొమ్మ, చెంగమలమ్మ!
 నిరతంబు భావించు, నిన్నె సేవించు,
 గరుణమీఱఁగ నన్ను, గడుఁ గటాక్షించు.
 హరిదళవాయి, సర్వాభీష్టదాయి,

పరమప్రేక్షవధుర్య, పావనచర్య,
సూత్రీవతీనాథ, సుగుణసనాథ,
చిత్రీచారిత్రీ, యాశ్రితపద్మమిత్రీ,
కరమున రాణించు, కనక వేత్రమున,
దురితంబు లన్నియుఁ దొలఁగింపవయ్య.

న. అని వినతులొనర్చి, యనంత గరుడుల కనంత నమ
స్కారంబు లొనర్చి, పంచాస్త్రజనకుని పంచాయుధంబుల
నుతించి, వన్నెమీఱు పన్నిదటాళువార్ల నిత్యసూరుల నారా
ధించి, యాదిమ కవుల నాదరించి, కుకవిలోకంబు నిరాకరించి,
యతులితాశ్చర్య తపశ్చర్యులగు శతకృతు శ్రీనివాస తాతయా
చార్యులకు గంభీరసూక్తులకు సంభావనమీఱు నమస్కరించి,
నిజవంశకర్తయై వార్తకెక్కు-చెవ్వభూధర్తను గీర్తించి, తనదు
ప్రపితామహుని మహామహుని వీరనైష్ఠవ సార్వభౌముని అచ్యు
తాశ్వాసుల సభినుతించి, తనదు పితామహుని అభినవభోజుని
రఘునాథ జననాథ బిజౌజుని సన్నుతించి, శాశ్వతైశ్వర్యంబున
వెలయుచు విశ్వవిశ్వంభరాచక్రం బాచంద్ర తారాగ్రంబుగా
బాలింపుచు, చాల వర్ధిల్లుచున్న తనతండ్రియగు విజయరాఘవ
భూపాల చంద్రుని యుదార పదారవిందములకు వందనంబు
గావించి, యతని యనుమతి గాంచి, హెచ్చుగా వెలసిన
యల చినచెవ్వయాచ్యుతాధిప ప్రపౌతుండును, రఘునాథ జన

నాథ పొతుండును, విజయరాఘవ భూపాలక ప్రియపుత్రుం
డును, రాజగోపాలకాంబికా గర్భ కలశజలధి కువలయ మిత్రుం
డును, అతుల కనకతులాప్రముఖ నిఖిలమహాదాన దీక్షా ధురీ
ణుండును, అనేకాగ్రహార ప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయ
రాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధన చాతురీ ధౌరేయుం
డును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగధేయుండును, మహి
తానుభావుండును నగు మన్నారుదేవుండు భువనస్తవనీయం
బుగా హవణించు శృంగార రసగర్భసందర్భ విభాసురంబగు
హేమాంబనాయకా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు కథా
సంవిధానం బెటువలెను.

ద్వి. నర కవీంద్రులు మెచ్చ వసుమతి మీఁద

తిరమగు నమరావతీ పురం బనఁగ,

బాగైన నెఱదంట పంట వాల్లంటి

మైగోవ రతనాల పతకం బనంగ,

పట్టిన దిక్పాల పట్టణంబులకు

దట్టంపు మెఱుంగునిద్రపుటద్ర మనఁగ,

ప్రజలకుఁ గన్నుల పండువు సేయు

గుజరాతి కెంపురాగుంపు రాణించు

మెచ్చుల గోడల, మేటి కిరీటి

పచ్చల మేడల, బటువు నీలంపు

నిగరాల కోటల, నిండుఁ జెక్కడపు
 మగరాల పేటల, మానికంబులను
 దీరినవీధుల, తేజంబుచేత
 మీరిన జోడుల, మేలి కడాని
 తీరులచేత, ముస్తేబైన మస్త
 గారులచేత, చొక్కపు విరిదేనె
 కొలకుల కెలకుల, కొత్త నెత్తావి
 కలువల చలువల, కలికిరాచిలుక
 పలుకుల కులుకుల, పటువీరభటుల
 కలుముల బలుముల, కవిబుఘోత్తముల
 మాటల తేటల, మరులు పుట్టించు
 బోటుల నీటుల, పొలుపొందు రాయ
 బారుల బారుల, బ్రహ్మజ్ఞులైన
 పాఠులఁ బౌరుల భాసురంబగుచు
 జగతీసతీమణి చరణనూపురము
 గగన సరిస్థరత్కనక గోపురము
 శరధికన్యా విలాసముల దాపురము
 ధరనొప్పు దక్షిణద్వారకాపురము.

వ. ఆరాజధానిఁ బాలించు వేయంచులకైదువదాల్పు,
 విజయరాఘవు పాలివేల్పు. కన్నెలకన్నుదోయి వెన్నెలపులుఁ

గుల వలపించు కలువలచేడు, కరుణారసము పెదచల్లు కడకంటి
చూపులవాడు, రాధావధూమోహనశీలుడు. రాజగోపా
లుడు, చెలువుమీఱఁ బదియూరువేవురు చెలువలు గొలువఁ
గొలుపునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

పదము॥ మధ్యమావతి. ఆది॥

కొలువుకు వచ్చెను - గోపాల దేవుండు

చెల్లనైన రతనాల - కొలువు కూటముచేర॥

బంగారు చాయల - బాగుమీఱిన యట్టి

చెంగులు కెంగేల - జెలువుగాఁ బట్టి

రంగుగా సిగను సం - పంగి సరులుచుట్టి

పొంగుచు హాయిలుగ - బురుసా రుమాలుగట్టి ॥ ౨॥

వ. ఈదారి రాజగోపాలశౌరి చెలువు పొంగారఁ గొలుపు
సింగారమై పదారువన్నె బంగారు కొలువు కూటమునకు వచ్చి,
యందుఁ జెన్నొందు వినూత్న సవరత్న సింహాసనంబు చేరి,
చెలువు మీఱి సుళువు పట్టగద్దియపైఁ గూర్చుండి, యిరుగడలఁ
బదియూరువేవురు చెలువలుగొలువ, నొక్కచక్కనికొమ్మను
చొక్కపుమాటలఁ దేలింపుచు, ఒక్క జక్కవగుజ్జెతకుఁ
బుక్కిటివిడెము¹ పాలింపుచు, ఒక ముద్దలగుమ్మ సుద్దలకుఁ
జొక్కుచు, ఒక యిందుముఖ మోవివిందుకై మొక్కుచు, ఒక
మిటారి చెక్కిలి గోరఁజీటుచు, ఒక జవ్వనితో నవ్వుచు, పేరఁ

జీరుచు, ఇత్తైఱంగున శృంగారలీలలఁ దేలుచున్న బంగారు
మన్నారు తన చెంగటనున్న యొకయంగనను జూచి యేమను
చున్నాఁడు.

గోపాలుఁడు:- రావే యోబరాబరి ! మన నాటకశాలలోని
బిరుదు పాత్రను రప్పించవె.

బరాబరిమాట:- ఓస్వామి ఆలాగే తోడి తెచ్చేనయ్యా.

వ. అని పలికి యాచెలువ పిలువ నయ్యంగజజనకుని చెంగ
టికి సంగీతమేళంబుతో నొక యంగనామణి వచ్చెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ బిలహరి॥ ఆది॥

సంగీతమేళంబు జతచేసికొని యొకతె

శృంగార నాయకునిఁ జేరవచ్చె నపుడు॥

వ. ఈరీతిఁ జేరి యానారీతిలకం బాకనకవనవిహారునకు
జోహారు చేసెనట యెటువలెను.

మొక్కిన మొక్కినయా

చక్కని ఘన్న॥

వ. ఇక్కరణి మ్రొక్కిన యక్కనకాంగితో చక్కనిమన్నఁ
డేమనుచున్నాఁడు.

స్వామిమాట:- రావే ఓబాలిక ! ఇంచుకసేపు పదకేళిక విని
పించుమా.

(అంతర్నాటిక) చెలిమాట:-ఓస్వామి ! మహాభాగ్యము ఆలాగే
నేర్చినయట్లు వినిపించేనయ్యా.

వ. అని మందలించి యాకెందలిరుఁబోడి కుసుమాంజలి
యొసంగెనట యెటువలెను.

(కేళిక వినిపించే పాత్ర)చదివే శ్లోకము)

శ్లో॥ రాజగోపాయ విజయరాఘవాభీష్టదాయినే |
రాజన్మణకలాపాయ రచయే కుసుమాంజలిమ్ ||

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూటి విరచితకుసుమాంజలియై రంజిలి
యాకంజలోచనుని యెదుటఁజేరి యుదుటు మీటి, దరువుల
హువులఁ బాటలనీటులఁ బలుకుల కులుకులఁ గన్నులనన్నుల
వన్నెమీటి కొంతసేపు వింతకోపుల యేపుచూపునైపుణి
గనుపించ పదకేళిక వినిపించెనట యెటువలెను.

పదము॥ శ్లోడి॥ ఆది॥

వలచిన దానినంటినా - వాదు సేసేవు

చెలువమన్నారు మ్రొక్కెరా-చెలిమిగో నన్నేలుకోరా॥
సారె వేడుకొన్నా రాక - చలముసేతురా యిందాక
జౌరార న్నాసై దయలేక - యలయించే వేమి పరాకా॥

వ. ఇటువలె నటించిన యల పాటలగంధి యాటపాటలకు
మెచ్చి, యెంచఁ దగురతనంపుసొమ్ములు కాంచనాంబరమ్ములు
పాలించి లాలించి నారీమణులతో, బేరొలగం బుండెనట యెటు
వలెను.

వ. ఈచెలువున నిండుకొలువున నుండు చిలువబోనంపు.
కంభాణంపుతేజీ నెక్కుజేవజీరుసమ్మఖమ్మనకు సమ్మదమ్మన
నవసరమ్మలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ముఖారి॥రూపకము॥

బంగారుమన్నారు - చెంగటికి వచ్చిరి

పొంగుచు నవసర - మ్మలవార లపుడు॥

వ. ఈరీతిఁ జేరిన యవసరమ్మలవా రానవసరోజ్ఞునిఁగో
నవసరోచితవార్తల నేమనుచున్నారు.

అవసరాలవారిమాటఃస్వామీ! దేవాదిదేవ ! పరాకు. తామర
చూలి మొదలైనదేవతాధీశులు దేవరసమ్మఖమ్మ
పొడగనఁ దలంచి వచ్చి కాచుకయున్నారు. స్వామి
చిత్తము.

గోపాలస్వామిమాటః-ఆలాగే నారిని రప్పించరోయి.

వ. అనిన విని వారు పిలువఁ జెలు వమరఁ జెలువ మన్నని
కొలువునకు నలువ మొదలైనతెఱంగంటిదొరలు వచ్చిరట
యెటువలెను.

సారంగ॥ఆది॥దరువు॥

జలజభవుం డాదియకా - సకలదేవతలెల్ల

చెలువమన్నారుకొలువునకు - చేరవచ్చి రపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వేలువువజీరు లాజగడ్డురువు.
నకు హరువుగా మ్రొక్కిరట యెటువలెను.

దేవతలమాట:-మొక్కేము మొక్కేమయూ

చక్కెర విల్తుని గన్న సంపంగిమన్నా॥

వ. ఈచందంబున వందనములొనర్చు నరవిందభవపురంద
రాది బృందారకవీరుల వేటువేట చూపి కటికవారు వారివారి
పెంపు తెచ్చరించెరట యెటువలెను.

కటికవారు చదివేపద్యము:-

సీ. పరమేష్ఠి యదె నీకుఁ బ్రణతు లొనర్చేని

రాజగోపాల, పరాకుదేవ!

సంక్రిందనుఁడు నమస్కారంబు చేసేని

రాధికాలోల, పరాకుదేవ !

హవ్యవాహనుఁడు నీకంజలి గావించె

రాజీవనేత్ర, పరాకుదేవ!

దక్షిణాధీశుఁడు దండంబునెట్టేని

రతిరాజజనక, పరాకుదేవ!

గీ॥ వైర్యతుఁడు నీకు సల్లా మొనర్చేదేవ !

వరుణవాయు కుబేరులు వందనములు

చేసి, రీశానముఖ్యులై చెలఁగు సురలు

నీకు మ్రొక్కెదరయ్య పరాకుదేవ!

వ. అని కంచుకులు విన్నవించ మన్నారుసామి వేలుపు
మన్నీల మన్నసమీపఁ జేసన్నల నుచితరత్నఖచితపీఠమ్ములఁ
గూర్చుండ నియమించి దయమించి మంజులకటాక్షవిలాసం
బులఁ మందహాసంబుల గారవింపఁగ నుప్పొంగి వారలలోఁ
దద్దయుఁ బెద్దయగు విరించి హరింగుఱించి యేమని కొనియాడు
చున్నాఁడు.

ద్వి. జయరాజగోపాల ! జయ రమాలోల !

జయ చంపక నివాస ! జయ చారుహాస !

జయ రుక్మిణీనాథ ! జయ దివ్యబోధ !

జయ సత్యసంకల్ప ! జయ భోగితల్ప !

ఆ నారదసనందనాది మానులకు

మానసవీధి సమాధి మార్గమునఁ

జిక్కని చక్కని చిన్మయమూర్తి !

మ్రొక్కెము మీపదాంభోరుహంబులకు

కదిసి మీసముఖంబు గొంచినయపుడె

కొదవలు తీతె మాకోర్కులీడేరె

నీ కసాధ్యంబేమి నేడు మామనవి

చేకొని రక్షింపు చెలువమన్నారు.

వ. అనిన విని ప్రసన్నుండై రాజమన్నం డారాజీవగర్భా
దులగు జేజేనజీరులఁ జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

సేమమా సురలార చేరవచ్చిన కార్య
మేమి మాకోఁ దెల్పుఁడి వేగమీరు ॥౧॥

ఇందఱు వచ్చుచందము ముందుగాఁ దెలిసినాము ।
మంద లింపుఁ డైనను మక్కువమీఱ ॥౨॥

ఎంతటి పనికైన నేఁ గల్గి మీకింత ।
చింత యేటికి కొర్కిచేకూర్తు నిపుడె. ॥౩॥

వ. ఈ చందంబున నందనందనుండు మందలింప నుల్లంబున
నుల్లాసంబు పల్లవింప నల్లన దేవతావతంసు లాకంశనైరితో
సేమనుచున్నారు.

పదము॥ పంతువరాళి॥ ఆది॥

విన్నపము గలదొకటి - వివరించెదము మేము
మన్నించి చిత్తగింపు - మన్నారు దేవ ॥౧॥

నిను నమ్మినారము - నెనరుంచి నేడు మా
మనవి చేకొనుమయ్య - మరునిఁ గన్నయ్య ॥౨॥

అమృతాబ్ధి మధియించి - యమరవర్షులకెల్ల
అమృతము పాలించి - యాదరింపవయ్య. ॥౩॥

వ. అనిన విని యపార కృపారసతరంగంబు లంతరంగంబున
దురంగలింప విహంగపుంగవతురంగుండు వారిమనవి యంగీ
కరించి యేమనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామి చదివేపద్యం :—

తే. అమృతజలధి మధించి యయ్యమృత రసము
విందు గావించు మీకు నో వేల్పులార !
ఇందుకై యింత సందియంబేల యిపుడె
చేరుదము రండు కలశాబ్ధి తీరమునకు.

వ. అని లాలించి యభయము పాలించి యా వేలుపులఁ
దోడ్కొని వేడ్కొనో గోపాలదేవుం డాపాలమున్నీటి చేరువకుఁ
జేరవచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

చెలువ మన్నారు సామి - జేజేలు గొలువంగఁ
గలశాబ్ధి చెంగటికి - గదలి వచ్చెనపుడు।

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి యచ్చుతుండు చెంగటనున్న కటిక
వారింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామిమాట : రావోయి కంచుకులార ! యీక్షణమే రాక్ష
సుల నిటకుఁ దోడి తేరొయి.

కటికవారిమాట :- ఓస్వామి అలాగే తోడితెచ్చేమయ్యా.

వ. అని పలికి యా కటికవారు పిలువ సముచిత సంగంభ
ముతో నముచి జంభ నికుంభ శంఖర హేలి ప్రహేలి కాలనాథ
పౌలోమ కాలకేయ నివాతకవచాది దైత్యవీరు లభంగుర
సంగరసూరులు జలధిమథనాయత్తచిత్తులై భుజబలోన్మత్తులై
యచ్చటికి వచ్చిరట యెటువలెను.

జతి|| దరువు|| నాట|| ఆది||

చేకత్తు లెగఁజిమ్ముచు - జెలఁగి మీసాలుదువ్వుచు
 కేకలు వేసి నవ్వుచు - మూకలు గూడి ।
 భీకరాకారులైనట్టి - బిరుదురక్కనవజీరు
 లాకలశాభిచెంతనున్న - హరిఁ జేరవచ్చిరి॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చునప్పు డప్పులదిండి బలుదండిమగ
 లొండొరులు తమలోఁ దా మేమనుచున్నారు.

రాక్షసుల మాటలు :

ఒరే యిప్పుడు మనమేడకు వస్తాడండామురా?

మరియొకఁడు :-ఏరా ఒరే మరిస్తివి; ఆ పాలసంద్రం దేవ
 స్లంతా మధియిస్తా డండారట. మనకు ఇబ్బందే
 మంటే కిచ్చమ్మ పిలిపించిందే గదరా.

మరొకఁడు :-కిచ్చమ్మ మాయలు ఒరే నమ్మరాదురా. ఒరే
 అందుకుతోడు జంభారిగాఁడు కూడినాఁడురా. దొర
 కిన అమృతం లంకించుకపోదుట్టా. ఒరే వాండ్లంతా
 వినపాలవిత్తలు, పోటిరా వార్ని నమ్మరాదురా.

మరొకఁడు :-ఆహా! ఓరి నాముందరనా? గద తీసుకొనివేయనా!

మరొకఁడు:-ఓరీ నన్నేల కొట్టితివిరా ?

మరొకఁడు:- నువ్వుదా దొండ్రా, నీపేరుదా యేమిరా?

మరొకఁడు:- నేనా నాపేరా? నీవేనేరా.

మరొకండు:- నన్ను నీవంటా ఉండావా? ఒరే వీనికి వెళ్లి
పట్టెనేమో!

మరొకండు:- నాకు వెళ్లిపట్టే. నీకెట్ల దెలిసెరా? అహహా !
సెబాసు! వగకంటివితే.

మరొకండు:- నీకన్నా వెళ్లివాండగనక నాకుదెలిసెరా.

మరొకండు:- ఇప్పుడిప్పుడురా వీనికి వెళ్లి సోకుతావస్తూఉండది.

మరొకండు:- ఒరే అందుకేమాయెరా, మనచేతగాదంటరా!
రారా.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచు వచ్చినయవ్వియచ్చరవైరు
లచ్యుతునకు సముల్లాసంబున సలాముచేసిరట యెటువలెను.

దరువు||పంతునరాళి||ఆట||

సల్లాము సల్లామయా - సంపంగిమన్నా!

సల్లాము సల్లామయా!

వల్లవీమోహనాకార - వసుదేవకుమార||

వ. అనిన విని కనకవనీవినేత యాదైతేయవ్రాతంబుఁ జూచి
కౌతుకంబున నేమనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామిమాట:-రారోయి దైత్యవీరులార! మీర లమరు
లతో సరిగాఁగ నమృతరసంబు సరుసుకొందురుగాని
యీసుధాజలనిధిమథనంబునకు పెన్నుద్దులై సన్నద్ధులై
యుండరోయి.

రాక్షసులమాట:- మహాభాగ్యం. ఆలాగే ఆనతిచ్చినబుద్ధి విని
నడుచుకునేమయ్యా.

వ. అనిన విని వారినాదరించి యామురవైరి సురపీరులఁ
జూచి సమ్మదంబున నమ్మహార్ణవం బేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.
గోపాలస్వామి చదివే ద్విపద॥

శ్రీకరంబగుచు, నశేషసత్యముల
కాకరంబగుచు, దివ్యారామతతుల
భవ్యమై సనకాది పరమయోగీంద్ర
సేవ్యమై సరిలేని చెలువంబుఁ బూని
కిన్నరగంధర్వగీర్వాణయక్ష
పన్నగ చారణప్రముఖు లెల్లపుడు
బహుభైరవులు మించ పడఁతులఁగూడి
విహరించు మణిమయద్వీపముల్ గలిగి,
కుటిల తుంగతరంగ ఘుమఘుమారావ
పటలిచే మీఱు నీపాలమున్నీరు
పంటలజవరాలి బటువు ముత్తీయపు
గంటల మొలనూలికరణి రాణించి
చూడ్కికి గడునింపు సొంపు ఘటించు
వేడ్కఁ గన్గొంటిరే వేలుపులార !
గరిమ నయ్యమృతంబు గైకొనఁబూని
సరిలేని యిమ్మహాజలరాశి డాసి
మనమందరము గూడి మధియింత మిపుడే
మనమంధరము దెండు మనసు రంజిల్ల.

ప. ఈచందంబునఁ జిందంబుదాలుపువేలుపు మందలిం న
నానందంబు కందలింపఁ గొందఱు సురాసురవరు లమందరయం
బున మందరనగంబు చేరవచ్చిరట యెటువలెను.

ద॥ శంకరాధరణము॥ ఆది॥

అనుకులు దివిజాలు - నట్టహాసములు సేయుచు
మసలుచుఁ జేరిరా - మంధరనగము॥

ప. ఈరీతిఁ జేరి వార లుల్లంబు రంజిల్ల నల్ల ధరాధరంబు
పెల్లగించు కృమంబైవలెను.

ద॥ ఏల్లొ గోపాల మందరమెత్తరగోపాల ఓరి

ముందర హత్తర గోపాల ॥౧౦॥

ఎంతఘనమురా గోపాలా యీ

వెంత గనుమురా గోపాల ॥౧౧॥

చేతుల నానర గోపాల నీ

జాతులు మానర గోపాల ॥౧౨॥

జరిగి పోకురా గోపాల యిది

యొఱగ నీకురా గోపాల ॥౧౩॥

ఇక్కడ ఒకఁడాడేమాట:-

ఒరే ఒరే పెల్లగిలెరాపెల్లగిలెరా

ఓరి వస్తుందిరా వస్తుందిరా

సన్నలు సేయర గోపాల (యిక)

సన్నిట డాయర గోపాల

॥౧౪॥

సరుసుకొగదరా గోపాల దీని

సరసకె పదరా గోపాల

||౬||

చాల గొప్పరా గోపాల యీ

మూల దిప్పరా గోపాల

||౭||

కడలికిఁ జేర్పర గోపాల నా

బడలిక దీర్పర గోపాల

||౮||

వ. ఇవ్విధంబునఁ బెల్లగించిన యల్లధరాధరంబు నసురవిసర
సహితంబుగా సురప్రకరంబు సుకరంబుగాఁ దెచ్చిన క్రమం
బెటువలెను.

ద|| కేచార|| ఆట||

మందరశైలంబు - మహిమచేఁ గైకొని

కొందఱు బృందార - కులు దెచ్చిరపుడు.

వ. ఆసమయంబున వాసుదేవుండు దలంప వాసుకి తన నిల
యంబు నెడలి ప్రళయకాలానల జ్వాలాభీల విషదంష్ట్రాకరాళ
వదనుండై యచ్చటికివచ్చెనట యెటువలెను.

ద|| శ్రీగుప్తి|| ఆది||

ఘోరవిషధారలుగురియు-కుటిలము తాకోరలతో

వారిజాక్షునిచెంతకు-వాసుకివచ్చె||

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వాసుకినిం జూచి సురాసుర
వరులు చెదరి పటాపంచలై పాటిరట యెటువలెను.

బ్రహ్మమాట:

ఓయి సురాసురులార ! చెదరక వాసుకిని దెచ్చి తరి
త్రాడుగా హవనించరోయి.

దేవతలున్న రాక్షసులున్న ఆడుకొనేమాటలు:

ఒకరు:- ఓసామి, దీనివిసాసకుఁ దప్పిగద మాకమృతము గావలె.
మే మటు రావెఱుము పోరయ.

మరొకరు:- ఓరి, యిదెంత పామురా అబ్బా! చేర వెరపా
చున్నదిరా. కిచ్చమ్మ దీనిచేత కరపించ పిలిపించెనేమో
మనముల.

మరొకరు:- ఓరి కిచ్చమ్మకు మంత్రం కన్దురా కాగానే వాడు
పవేళా పాముమీదనే పడుకున్నాడు. వానికిభయంలేదు.

మరొకరు:- ఆమంత్రం బొమ్మదేవరా నేర్చుకున్నాడేమో
కాగా భయంలేక దగ్గరనేఉన్నాడు.

మరొకరు:- ఓరీ, నాకున్నూ పాముమంత్రం నచ్చురా. ఇదుగో
పట్టుకో వస్తున్నానుచూడు. (అనిపడెను)

మరొకడు:- ఓరీ, పడ్డవాణ్ణి లేవనెత్తరా లేవనెత్తరా.

బ్రహ్మమాట:- ఓయి సురాసురులార, ఈపామును మేము
తడకట్టినారము. మీరు వెరవక రారోయి.

(రాక్షసులున్న దేవతలున్న ఆడుకొనే మాటలు)

ఒకరు:- ఓరి, యింత మంత్ర)వాది కొడకవు. ఆపామువద్దకి చేరు
మాతాం, దూరాననుండి సుద్దులుచెప్పేవు.

మరొకడు:-ఓరి, యిదంతవట్టన్న ఇంద్రుడు చేసేవగలు.ఉసురు
గలిగితే ఉప్పమ్మక బ్రతుకనచ్చును. పదపదండ్రా.

బ్రహ్మ:-జడియకురోయి నమ్మిరారోయి.

మరొకడు:-అయితే చూతాం రారోయి.

వ. ఆసమయంబున నాసరోజాక్షుండు తనచెంగట మ్రొక్కి
నిలిచిన భుజంగపుంగవుని జూచి యేమనుచున్నాడు.

స్వామిమాట :-ఓయి వాసుకీ, యీసముద్ర మథనంబునకు
నీవు తరిత్రాడుగా నిలువవోయి.

వాసుకీమాట :-ఓస్వామీ, అలాగే కానీవయ్యా.

వ. అవ్వేళ కవ్వంపుకొండ నా సుధాజల నిధానంబులోన
నానించి కాకోదరలోకాధిపతిని అత్తటి తరిత్రాడుగా హవ
ణించి కట్టాయితంబై శూరులగు దేవదానవ వీరులు పొంకం
బుగా నిరువంకల తీరుగా బాదగా నిల్చి రంగదుత్తంగ తరంగ
సంఘ ఘుమం ఘమ ఘోషవిశేషంబుచే దిక్కులు పిక్కటిల్ల
మకర నికరంబులు సుడివడ, మత్స్యకచ్ఛపంబులు తడబడ,
మతంగజంబులు కొట్టువడ, భుజంగమంబులు మెట్టువడ, కల్లో
లంబులు హల్లకల్లోలంబులై ఘూర్ణిల్ల సమృహంబుధి మధించి
రట యెటువలెను.

పదము.శ్రీరాజగోపాల - చిత్తగింపు మీవేళ

గారవంబున చాల - కరుణింపు మాపాల (1)

యేలేలొ యేలేలొ - అయ్యా యేలేలొ యేలేలొ (2)

బలమొసంగి పలుమారు - పనిగొంటిరొ మీరు

చెలువొందు దయమీరు - చెలువమన్నారు (3)

సంసంగిమన్న - సరసప్రసన్న

సాంపొందుచున్న - సుగుణ సంపన్న (4)

దేవతలమాటలు:-ఒరేఒరే మంధరపర్వతం బరిగెరా బరిగెరా !

మరొకడు:- ఓరి చెలువమన్నడు నిలువ నెత్తెరా. నిల్చెరా
నిల్చెరా.

న. ఇవ్విధంబున మధియించు సమయంబున మంధర ధరా
ధరంబు క్రిందుపడ గోపాలుండు కూర్మరూపంబు వహించి
యధరణిధరం బుద్ధరించి సురాసురసమూహంబునకు వాసుకి
దేహంబునకుఁ దానె బలంబు ప్రబలంబు గావించుకతన అప్పుడు
కోలాహలంబు మీర జనించుహాలాహలంబు భద్రుండగు
రుద్రుండు కబళించెఁ గనుక ఆవెనుక పారిజాతాది నిస్తుల వస్తు
జాతంబు లాపయఃపయోధిగర్భంబుననుండి యావిర్భవించెనట
యెటువలెను.

ద॥ కురంజి॥ రూపకము॥

వెలిమాపు చౌదంతి - వేలుపుటాపు

కలువల చెలికాఁడు - కల్పతరువులు।

తలఁపు మానిక మమృత - కలశంబు కొస్తుభము

జలరాశిలోనుండి జనియించి వచ్చె.

వ. ఆనమయంబున నాసుధాజలనిధానంబుననుండి తీవ్ర
గనకాబ్జదేవి యవతరించెనట యెటువలెను.

ద్వి. పొంగెడు నల సుధాంభోనిధానమున

రంగ దుష్టుంగ తరంగ మధ్యమునఁ

గనకారవిందంపు గర్భగోళమున

జనియించి దివ్య తేజంబున మించి

నిన్దంపు నవరాలు నీలంపురాలు

పొద్దు కూతురిజాలు పోనాడఁజాలు

జగజంపు నిడువాలు జడముడివేలు

సాగసు గల్గిన మేలుచూపుట్టిల్లాలు

పచ్చపైకపుపంట భక్తులయింట

నిచ్చలుఁ గడకంట నిగుడించుదంట,

దిగ్గజంబులబారు దెచ్చుబంగారు

నిస్స బిందెలజాలు నీరాడఁగోరు

చిగురాకుఁగోణి, యాజ్ఞికడాని

నిగరంపు జగిమేని నెఱదొరసాని,

మొలకనన్వలజోటి, ముదితలమేటి,

కలికిపల్కులయింతి, కమ్మపూబంతి,

చిలుకరాతుకటారి, చికిలిమిటారి

ఎలజన్మసపుఁజాన, యిభ రాజయాన,

వలపులదీవి, సంపంగి నెత్తావి
 చెలువంబుగల కొమ్మ, చెంగమ్మ యపుడు
 కాంచనాంభోజముల్ కరముల మెఱయ
 మించుబంగరుచాయ నేనిడాల్ నెఱయ,
 సకలభూషావిశేషము లింపునింప,
 చికిలి కస్తూరిబొట్టు చెలువురాణింప
 అచ్చెరు నంది సురాసురుల్ చూడ,
 నచ్చరచెలులతో నావిర్భవించె.

న. ఈవిధంబున నావిర్భవించిన యాబాల యాపాలకడలి
 నెడలి యొయ్యారంబుమీఱఁ దీరంబుచేరవచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఆది॥

వేలుపుటొయ్యారులు-వెయ్యారులు గొలువంగ
 బాలామణు లిద్దరు-చేలాగు లీయంగ।
 పాలమున్నీ టినుండి-బయలుదేరి హోయలుమీఱి
 జాళువా నెత్తమ్మి-జపరాలువచ్చె॥

న. ఈలాగున నచ్చ పాలమున్నీ టిరాచూలి దివ్యతేజో
 విశేషంబుచే గన్నులు మిఱుమిట్లుగొన నశేషసురాసుర
 బృందంబులు డెందంబుల నచ్చెరువొంది నివ్వెఱపాటుచెంది
 చూచుచున్న సమయంబున నల బృందారక సందోహంబుల

నెంచక దైత్యవ్రాతంబు విలోకించక వచ్చి యచ్చేరువ నిర్వి
కారుడై మేరుధీరుండై యున్న చెండలంకారుని జగన్మోహనా
కారంబు విలోకింపుచుఁ దదేకాయత్తచిత్తయై యున్నయత్తటి
నలకెందమ్మిబిత్తరి ముందట చేరి నందనము లొసర్చి యరవింద
భవ పురందరాదిబృందారకులు కానుకలు దెచ్చి పొగడిరట
యెటువలెను.

దరువు॥ పూరిచి ॥ఆది॥

పద్మాక్షి మాతల్లియని - పద్మభవుం డావేశ

పద్మమాలిక దెచ్చి - పద్మకు నొసఁగె ॥౧॥

చెలికడైమాటలు :

ఓ చెలువలమేలుబంతి, నలువ యిదె పరాకు.

ద॥ భువనత్రయము నేలు - పురుగూతుఁ డాయంతికి

నవరత్న సింహాస - నము దెచ్చి యొసఁగె ॥౨॥

మాటలు॥ ఓ చంద్రముఖ, యిందుగిఁ డిదె పరాకు.

ద॥ కెంపురాచాయల - సొంపొందుననలుండు

కెంపులతాళి యొసఁగె - సంపదలచెలికి ॥౩॥

మాట॥ కనకాబ్జవల్లి, అనలుం డిదె పరాకు.

ద॥ బిలహరి ॥ఆది॥

ఇనతనయుఁ డావేశ-హేమాబ్జదేవికి

కనుపట్ట నీలాల - కడియము లొసఁగె ॥౪॥

మాట॥ ఓమానినీమణి, భానునందనుం డిదె పరాకు.

ద॥ రక్కసులమన్నీడా - రక్తాబ్జవల్లికి
చెక్కడపువచ్చు - చేసరు లొసఁగె॥

మాట॥ ఓ జక్కవ గుబ్బెత, రక్కసరా జిదె పరాకు.

ద॥ కేదారగౌళ ॥ఆది॥
వరుణు డావేళ న - య్యరు ణాబ్జదేవికి
సరిలేనిముత్యాల - సరులు కానుకచేసె ॥౬॥

మాట : ఓతరుణీమణి, వరుణుం డిదె పరాకు.

ద॥ గోమేధికపుపావలు - గొంచు నచ్చి పవనుండు
హేమాబ్జదేవికి - నిచ్చె నావేళ ॥౭॥

మాట : కమ్మ దమ్మి కొమ్మ, తెమ్మెరదొర యిదె పరాకు.

ద॥ గొడిపంతు ॥ఆట॥
కిన్నరాధీశుడా - కిన్నరకంటికి
నెన్నదగు కనకాంబరంబు - లెన్నెన నొసఁగె ॥౮॥

మాట : ఓరాజముఖ, రాజరా జిదె పరాకు.

ద॥ ఇగురాకుఁబోడి కా - యీశానుఁ డావేళ
మగరాల కమ్మలు - మఱి కాన్కచేసె.

మాట : ఓశరధికస్య, ఈశానుం డిదె పరాకు.

వ. ఈచందంబున బృందారకబృందంబులచేఁ బూజలంది
యానందంబున మించు కనకారవిందంపుటందంపుమచ్చకంటి

పచ్చవింటినెఱదొర యరవిరితూపుల మించుచూపులగోపుల
నా గోపాలదేవుని గనుఁగొని పెనఁగొనిన దట్టంపువలపు రెట్టింపఁ
జొక్కమా నతనిచక్కఁదనమునకుఁ జొక్కి దక్కి మిక్కిలి
యరుదంది మొలకచన్నుల గగుర్పాటు దిలకింప నెమ్మేను
పులకింప జరుచెమ్మట దులకింప నెంతయు సంతసించి తనచెంత
నున్నకాంతను జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ రూపకము॥

శ్రీమించు రతనంపు - జెంగులవాడు

నీలంపుజాయల - నెమ్మేనివాడు

॥౧॥

ఈ జగన్మోహనాంగు - డెవ్వండు తెలుపవె

ఓ జవ్వని యితని - యూరేమి పేరేమి

॥౨॥

కస్తూరి తిలకముచే - గనుపట్టువాడు

కొస్తుభ మురముపై - గలిగినవాడు

॥౩॥

పొలతి, చుక్కలలోన - బూర్ణచంద్రుని రీతి

నల వేల్పుదొరలలో - నలరెడు వాడు

॥౪॥

వ. అని పలుకు కలిమిజోటియు జెలిమిబోటియు వెండి
యు దేటలగుమాట లాడిరట యెటువలెను.

సాంగత్యము॥ ఎరుకలకాంభోజి ॥ఆట॥

చెలువైనశ్రీవత్స - చిహ్నంబు ఉరముపై

గలిగి రాణించుఈ - ఘను డెవ్వడే చెలియ।

బదులు||

పొలఁతి మీసరూపముఁ - బూని యానలువకుఁ
దొలిపల్కు- లొసఁగిన - దొర యీతఁడమ్మా (1)

మధ్యమావతి ||ఆట||

చెలఁగుచు రతనాల - చెండు తన కరమున
నెలమితోఁ బూసిన - యితఁ డెవ్వఁడే చెలియ ।

బదులు||

నెలఁదిరో కుంఠమై - వేల్పువజీరుల
నెలయించి మించిన - విభుఁ డీతఁడమ్మా (2)

ముఖారి ||ఆట||

మోదమునఁ జిలుసవ్వు - మురువుచే మెఱసిన
ఈ దేవాదిదేవుఁ - డెవ్వఁడే చెలియ ।

బదులు||

ఆదినరాహమై - యసురేంద్రుఁ ఖండించి
మేదినిఁ బోచిన - మేటి యీతఁడమ్మా (3)

బిల్వారి ||ధ్రువం||

మెఱుఁగు బంగరు సాల్వ - మేలివలెవాటుచే
హరువుగా విలసిల్లు - నతఁ డెవ్వఁడే చెలియ ।
విరిబోణి వింటివా - నరసింహమూర్తియై
సురనైరి నణఁచిన - తొరుఁ డీతఁడమ్మ (4)

ఆహరి ||ఆది||

కరుణారసము చల్లు - కడకంటిచూపుల
సరిలేక మెరియు నీ - సరసుఁ డెవ్వఁడె చెలియ ।
తరుణిరో వినవమ్మ - తను గొల్చువారికి
వరములు పాలించుగో - పాలుఁ డితఁడమ్మ (5)

వ. అని యయ్యిందుముఖో సఖ మఱియు నేమను
చున్నది.

పదము|| పంతువరాళి||ఆది||

తలిరుఁబోణి దక్షిణ - ద్వారకాపురిని
జెలుపు మీఱినయట్టి చెలువ - మన్నఁ డితఁడె (1)
నెలఁదిరో పదియారు - వేపురు జవ్వనుల
నలపించి యేలుకొన్న - వన్నెకాఁడె యితఁడు (2)
కనకాంగి, విజయరాఘ - వునింట వెలయుచు
దినదినము పూజలందు - దేవుండె యితఁడు (3)

వ. అనిన విని కమ్మఁడమ్మిదివాణంపుఁగొమ్మ తన నెమ్మనం
బున సమ్మదంబుఁజెంది యమ్మగువఁతో మఱియు నేమను
చున్నది.

పదము|| కాంభోజి||ఆట||

ప్రేమతో నీవిభుని - బిగువుఁగొఁగిట నుండు
భామిను లెటువంటి - నోము నోచినారొ। (1)

తొయ్యలి యీతని - తొడలపైఁ గూర్చుండు
నొయ్యారు లెంతతపము - లొనరించినారో (2)

జలజలోచన యీతని - జతగూడి యున్నట్టి
కలకంఠు లెంతటిభా - గ్యము చేసినారో (3)

మొలక నవ్వు గులుకు నీతని - ముద్దుమోముఁబొడగన్న
వలచి పైకొననట్టి - వనితలు గలరె (4)

ఓయమ్మ యీతని - హఠాయలు గనుఁ గొన్నపుడె
రాయబార మంపని - రమణు లున్నారె (5)

వ. ఆసమయంబున నానరోజాక్షి రూపరేఖా విలాసంబులు
గనుఁగొని చొక్కి యనంగునకుఁ జిక్కి యాచక్కనిమన్నార్లు
తనమనంబున నేమని వితర్కింపుచున్నాఁడు.

మా॥ స్వామి అమ్మవారినిఁ జూచేది.

ద్వి. అవురార ! యీసతి యందచందములు

వివరింప నెందును విని కని యెఱుంగ.

తొలఁగక నిలిచిన తొలకరిమెఱుపు

వలె మిటారించె నివ్వనితాలలామ.

ఈ విలాసంబులు నీరూపరేఖ

లీలికాసంబు లేయింతికి లేవు.

తలఁపఁగ నిటువంటితలిరాకుఁబోణి

గలియుటకన్న భాగ్యము వేతె కలదె !

ముద్దుగా నీభామ ముచ్చటలాడి
 పొద్దు పుచ్చుటకన్నఁ బుణ్యంబు గలదె !
 తొడలపైఁ జేరి యీతొయ్యిలీ నన్ను
 దడఁబాటు మాటలఁ దమిరేచు తెపుడొ !
 ఉదుటు సిబ్బెపుగుబ్బ లురమెల్ల నిండఁ
 గదిసి యెప్పుడు దీనిఁ గొఁగిటఁ జేర్తు !
 నామనోరథము లెన్నఁడు నెఱవేలు
 కోమలి నన్నును గూర్చువా చెనరు.

వ. అని యూహించి మోహించి చిత్తజగురుం డత్తటి నా
 బిత్తరిపై హత్తినచిత్తంబుతోఁ జెలంగు నవ్వేళఁ బాలమున్నీటి
 మన్నీడు తనముద్దు కన్నియయగు చెంగమ్మచెంగటికిఁ గెం
 గేల నొకబంగారుకమ్మనెత్తమ్మిపూదండపూని వేదండయాన
 లో నచ్చటికి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

ఇరువంక నదులెల్ల నింతులై గొలువంగ
 సరిలేనిరత్న భూషణములు మెఱయఁ
 మురువు మీఱఁగఁ బాల మున్నీటిమన్నీడు
 అరుణాబ్జనాయిక సరస చేరవచ్చె.

వ. ఈచందంబున నిజమందిరంబు వెడలివచ్చి యాకడలి
 రాజు చాతురి మీఱ నాతఁడే తనకూతురి నాదరించి యసమ
 కుసుమమాలిక యాబాలికకేలి కొసంగి యేమనుచున్నాడు.

పదము॥ శ్రీరాగము॥ జంపెతాళము॥

రావమ్మ ముద్దుపట్టి రక్తాబ్జవల్లి (1)

తోడికన్నీయలఁ గూడి యాడుదువుగాని॥

ఈడ నొంటిగ నుండనేల యింటికి రావమ్మ ॥ (2)

చెలులు నీవు బొమ్మపెండ్లి సేయుదువుగాని

చెలఁగున బంగారుమేడ చేరరావమ్మ (3)

వ. అని పలికి యాజలధిరాజు తన తనయయగు కనకాబ్జ దేవిని తీవిని దోడ్కొని వేడ్కమీఱ నిజమందిరంబు చేరెనట యెటువలెను.

దరువు॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆది॥

మున్నీ టిమన్నీఁడు తనముద్దుపట్టిని దోడ్కొని

చెన్నమీఱఁ దననగరు చేరె నావేళ॥

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజు తోడ్కొనిరా నెంతయు వేడ్కతో నంత హేమాబ్జనాయకాకాంత నిజాంతఃపురంబు ప్రవేశించి రత్నాకరుం డొసంగిన రత్నసింహాసనంబునఁ జెలులుఁ దానుఁ జెలంగుచు నుండె. అసంతరకథాసంవిధానం జెలువలెను.

వ. ఆసమయంబున నాసుధారసంబునకై సురాసురవీరులు భుజగర్వదుర్వారులై మట్టమీఱి యట్టహాసంబులు సేయుచు రోసంబున డాయుచు, బ్రాసంబులు చేపట్టచు, మీసంబులు వడివెట్టచు, కరవాలములు పెరుకుచుఁ గదిసినవారిపై నులు

కుచు, విజృంభించి, ప్రళయకాలాంభోధరగంభీరస్వరమున గర్జింపుచు, దర్జింపుచు, రోషద్వేషంబులు నెఱయ ననోన్యన్య భాషావిశేషంబులు మెరయించిరట యెటువలెను.

రాక్షసులమాటలు:-

ఒక రాక్షసుడు:-ఓరి జంభారి, యమృతకుంభం బేల వేలనంటేవు.

ఈసంరంభంబులు నాముందటనా ?

ఇందుడు:-ఓరి నికుంభ, యెన్ని డంభంబులు చేసేవు ? నాదంభోళి నెఱుంగవా ?

నికుంభుడు:-ఓరి యెగ్గుసిగ్గులు లేక యెన్ని వగల బోయేవు నిలు నిలువరా.

అగ్ని:-ఓరీ తారకా ! మీఱక ఊటకే నోరుమూయరా.

రాక్ష:-ఓరీ దండధర, యీచండితనంబు లటుండ నీరా.

యముడు:-ఓరీ శంబర ! నీయాడంబరంబులు కట్టిపెట్టరా.

రాక్ష:-ఓరీ నైర్మతి, గొఱ్ఱవలె ఏల నెఱ్ఱికూతలు కూసేవురా ?

నైర్మతి:- ఓరిసుమాలి ! బైసిమాలి యేమి గొణిగేవురా ?

రాక్ష:-ఓరి పాళి ! గాసిపడక తీసిపోరా.

వరుణుడు:- ఓరి బాణ, నీదుత్రాణ నేనెఱుంగనా ! నాదు బాణంబుల పాలుగాక తొలంగిపోరా.

రాక్ష:-ఓరి పవమాన ! అవమానపడక యడంకువతోనుండరా.

వాయువు:-ఓరీ హేతి ! నాచేతి హేతి నెఱుంగవేరా ?

దుందుభి:-ఓరి కుబేర ! నీకు బేరజంపుమాటలేలరా ?

కుబేరుడు:-ఓరి దుందుభి! ఇందు నీతలకిందు చెల్లునా?

కాలనేమి:-ఓరి యీశాన ! యీసేనలోఁ దగులక నీదేశానికి పోరా.

ఈశానుడు:-ఓరి కాలనేమి ! ఈవేశనేమి వదరేవు ? నాశూలంబు పాలుగాక తొలంగిపోరా.

వ. ఈదారి నాదేవదానవవీరభటులు ఆరభటులు మీఱ సముద్భటులై వీరసంవాదం బొనర్చి యీరసంబున సుధారసంబు న్నకై తారసంబై పోరు సంఘటించి ఘోరసంగరం బొనరించిరట యెటువలెను.

దరువు॥ శంక రాధరణము॥ ఆది॥

అమృతముకొఱకై - యమరులు నసురులు

సమర మొనర్చిరి - సంభ్రమ మమర.

వ. ఈక్రమంబున విక్రమంబునమీఱి సురాసురచక్రంబు లొంక్షొకటి నాక్రమించుసమయంబున, నమరవరనికరంబుల నిరాకరించి యఖర్వబౌహుగర్వదుర్వారులై సుధారసంబు హరి యింపనెంచు నసురవీరుల పంచాస్త్రజనకుడు వంచింపఁ దలఁచిన క్రమంబెటువలెను. (మోహిని వచ్చేది)

ద్వి. ఆసమయంబున నలమన్న నారు

వాసవముఖులఁ బోవఁగ మది నెంచి

సజ్జలేని తనమేనిచాయను మించు

నెఱికప్పు కేలొప్పు నీటు మీఱంగ,

తనచేతి శార్జంబు దారినెంతయును
 గనుపట్టు నందంపుఁ గనుబొమల్ మెఱయ,
 తనదైన ప్రథమావతారంబు లీలఁ
 గనుపించు నిడువారుకనుదోయి సెలఁగ,
 సతతంబు తాఁ దాల్చుసంపంగిమొగ్గ
 వితమున నాసిక విలసిల్లుచుండ,
 సొగసైన తనదు కౌస్తుభమణికరణి
 జగిమించుకెమ్మోవి చెలువు రాణింప
 పరికింపఁ దన నాభిషద్మంబురీతి
 మురువైన ముద్దునెమ్మోము చెన్నొంద,
 భావింపఁ దనచేతి పాంచజన్యంబు
 కైవడిఁ గంతంబు కడుమిటారింప,
 తన వైజయంతికాదామం బనంగ
 నొనరెడు భుజలతాయుగ మింపునింప,
 జగతిఁ దాఁదాల్చిన శైలరాజముల
 పగిది నబ్బరపు సిఙ్గెపుగుబ్బ లమర,
 ననువాండఁ దన సృసింహాకృతిలీలఁ
 గనఁజేయు సన్నంపుఁగొను రాజిల్ల,
 తిరముగాఁ దానున్న తెలిదీవిదీవి
 గరిమఁ బ్రకాశించు కటిచక్ర మమర,

తనదైన కూర్కావతారంబు లీల
మినుకులు వెదజల్లు మీఁగాళ్ళు నలర,
తనదు చిహ్నములెల్ల దనయంగములనె
గనుపట్ట మోహినీకాంతయై నిలిచె.

న. ఇత్తైఱంగున నిలిచినయయ్యంగనామణి కాఱుమొ
యిలుమఱుంగు దొఱంగుమెఱుంగు తైఱంగునఁ దుఱంగలిం
పఁగా నరమావిమోవి చందరకావీరీవి గ్రమ్ముబొమ్మంచు
కెమ్మొవ్విపై చిఱునవ్వు చెంగలింపఁగా నిరుల తేరల దువాళించు
కురులపెరల గుబాళించువిరులనరులఁ బిసాళించు నెఱసాము
కప్పకీల్కొప్పు మిటారింపఁగా, తనరువారంబు లచ్చరమచ్చె
కంటులఁ దుటారింపఁగా, నాజగన్మోహిని వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కాంభోజి॥ఆది॥

మురి పెంపుసిగ్గు శోను-ముద్దునెన్నడలతో
మెఱుంగువాలుచూపు శో-మేలిసాగసుశో!
చిఱునవ్వునెమ్మొము శో-జిలిబిలిపలుకులశో
మురవైరి యపుడు జగ-న్మోహినియై వచ్చె॥

ప. ఇవ్విధమ్మున వచ్చి కమ్మదమ్మిదోదుమ్మి యెమ్మొకాని
సమ్మోహనాస్త్రంబు చందంబున నందంబుమీఱి యావంచనా
కాంచనామోద యామోదభరంబు మించ తన యంచనున్న
మించుబోణిశో నేమనుచున్నది.

పదము॥కాంభోజి॥జంపెతాళము.

ఇదియేమివింతయో యిప్పుడు!

నుదతిరో నామదిని చోద్యమయ్యేని॥ (1)

నెలఁదిరో వీరలెవ్వారో వీరు

కలహింపుచున్నట్టి కారణ మదేమొ॥ (2)

ఓరమణీ వీరిజగడములు!

వారింపఁగానేర్చు వార లెవ్వారో॥ (3)

న. అని పలుకు మటుమాయలసటలకత్తెతో నల కుటిల కుంతల యేమనుచున్నది.

పదము॥మధ్యమావతి॥ఆది॥

నెలఁది దేవదానవ వీరులె వీరు!

కలహింఁచెద రమృతము కైకొనఁబూని॥

చెలఁచేగి రక్కసులు జేజేల నదలించి

అలసుధ తాము చేకొనఁ దలఁచియున్నారు.

న. అనిన విని యావన్నెలాడి యా కన్నులకలికితో నేమను చున్నది.

పదము॥కాంభోజి॥ఆట॥

పంచెముగడ్డా ఓచెలియ పంచెముగడ్డా!

అందచందములచే నసురుల నెలయించి

విందు సేతు నమృతము వేల్పులకెల్ల॥

నీనె మెచ్చేవు ఓచెలియ నీనె మెచ్చేవు|
కానరంబునమించు కడిందిరక్కసుల
భావములఁ గరగింతు హావభావముల||

వ. ఈరీతిఁ బలికి యా నారీతిలకంబు తన యందచందంబు
లకుఁ జొక్కి డెండంబున నాశ్చర్యంబు నొందు సురాసురబృం
దంబుల వివాదంబు నిజకరారవిందంబున వారించి మోదంబున
వారిలో నేమనుచున్నది.

పదము॥ కేదారగౌళ॥ ఆది॥

రాగోయి వేలుపులార రక్కసులార
ఈరీతి బోరాడ మేరగాదు మీకు (1)

ఇందఱి కే నమృతంపువిందు గావెంతు॥
నిందుకై సందియమేల యే వింతదాననా॥ (2)

మనసున నిటునంటి మచ్చరంబులు మాని|
అనురక్తి మీరంద టొకటై యాదరింపరాదా॥ (3)

వ. అని యొడఁబడఁ బలికి యాకలికి చిలుకల కొలికి
తొలివేలుపుల సులవేలుపుల నిండువేడుక రెండుతెఱంగుల నే
ర్పమర నేర్పఱించి యసురవీరులఁ దనవిలాసంబుల నెలయించి
సురవరులకు సుధారసం భాసంగి, వెలయించెనట యెటువలెను.

ద॥ కల్యాణి॥ రూపకము॥

రమణీమణి దనుజుల బ్రమయించి యావేళ|
అమరవీరులకెల్ల నమృతము నొసఁగె॥

వ. ఇష్టిధంబున నవ్యధూరూపంబునఁ జూపట్టి పరిహాస దర
హాసవిలాసంబుల దైతేయ నికాయంబు నెలయించి సొలయించి
సారసుధారసధాగల బృందారక బృందంబులకు విందుగావించి
వారికి పారిజాతాది సమస్త వస్తుజాతంబు నొసంగి తాను నిజ
రూపంబుఁ బూని నిస్తుల ప్రభంబగు కౌస్తుభంబు కరంబువేడుక
నురంబున హత్తించి యత్తటి మత్తులగు దైత్యవీరుల నవక్రచక్ర
ధారల నుక్కడంచి యల వాసుదేవుండు ఆ సరోజభవవాస
వాదుల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి తాను నాక్షణంబె దక్షిణ
ద్వారకానగర వరంబుఁ జేరి మంతనంబున నతఃపురంబునఁ జెలు
నలఁ గూడి కొలువై యుండె. అనంతర కథాసంవిధానం బెటు
వలెను.

వ. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత యేకాంతంబుగా
నిజాంతఃపురంబునం చొకగండంపుమ్మానిదండ యిందుకాంత
వేదికాంతరంబున నుండి యీ నందనందనుని యందచందములు
డెందంబునఁ దలంపుచు నిలుపరాని వలపుపొలుపున తాళఁజూ
లక చాలఁ గలంగి యొక నీలనీలాలకతోఁ దనముచ్చట విచ్చల
విడిగా దెలిపెనట యెటువలెను.

పదము॥కాంభోజి॥ఆది॥

మన్నారసామిపై-మాటికినేనేల

మరులుగొంటినే-చెలియఁ

ఎన్నరానిప్రేమ వానిచక్కదన

మేనేల కనుగొంటినే॥

(1)

కనుఁగొన్న యప్పటినుండి నానెన్నేనఁ-

గాకహెచ్చెనే - చెలియ!

ననవిట్టుడంతలోఁ జాలమచ్చరించి -

నాపై దాడివచ్చెనే॥

(2)

హృదయేశుఁగలియక యింతిరో యీరేయి

యెట్లు తెల్లవాఱునే! చెలియ

ముదిత వానిమోపితేనె లానక యెట్లు

ముచ్చట లీడేరునే॥

(3)

వ. అని నెండియు నల నిండుజవ్వని తనదండనున్న వేదండ
గమనతో నేమనుచున్నది.

పదము॥భైరవి॥ఆది॥

మగువరో వినవమ్మ-మన్నారుదేవుండు

మనసిచ్చి యెన్నండు-మాటలాడునొ!

చిగురుఁబోణి విననె యా-శృంగారనాయకుని

చిత్తమురా సేవ-సేయు టెన్నఁడొ॥

(1)

చెలువ మన్నని జేరి-చెక్కిలి గోరఁ జీరి

కులుకుగుబ్బలరొమ్ము గుమ్ముటెన్నఁడొ!

చలువనెన్నెలబైట-సంపంగిపూఁదోట

చెలి వానికొఁగిటఁ-జెలఁగుటెన్నఁడొ॥

(2)

కలకంతి మన్నారు-గారవంబున నన్ను

కళలంటి సమరతులఁ-గలియు టెన్నఁడొ!

కలికి వానియురమున-కొస్తుభంపుటుయ్యెలపై
నెలకొని యుపరతుల నల-యించు తెన్నడొ॥ (3)

పల్లవి॥ తాళజాలనె! వానిపై మేలుదాసనె!
బాలరమ్మని నన్ను బంగారుమన్నారు
చాల లాలించి నన్నేలు తెన్నడొ॥ (4)

వ. అనిన విని యాకాంతను జూచి చెంత నున్నయంతరం
గప్రజెలు లామెఱుంగుబోణిగో నేమనుచున్నారు.

పదము॥ కలికిరో నీవిట్లు-కలగేది నాయమా!
కులకాంతలకు నిది కొదవగాదటవె॥ (1)
చెలియరొ నిన్నటి-చిన్నదానవు నీవు
భళిభళి నీ కింత-వలపేలనమ్మా॥ (2)

వ. అనిన విని హేమాబ్జవల్లి ఆభామలగో నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారనము॥ జంపెతాళము॥
ఓవెలది నావలపు నన్నింతసేయంగ
నొకరి దూఱగ నేలనే!
నావిభుడు రాకున్న హితులెల్ల నహితులై
నన్నెంచెదరు కంటివా॥ (1)
ఇన్నాళ్ళు తనకిరైన యీకమ్మతామరలె
కన్నుల విల్లుతూపులై న న్నెలయించెనె!
ఎన్న నాతోబుట్టువో - యీచందమామయె
వెన్నెలకాకలు - వెదచల్లె గదవె॥ (2)

వ. అనిన విని యొకలతాంగి భంగ్యంతరంబునఁ జెంగమ
లాకాంతవంత దీర్ఘనుపాయంబు చింతించి యేమను
చున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

సీ. కోమలి, వింటివా గుఱ్ఱగొఱ్ఱంగి పొదల్
చిన్ని మొగ్గలచేతఁ జెలుపుమీఱె
మగువరో, వింటివా మకరందరసములఁ
చేలియాడెడినమ్మ తేటిగములు
సుదతిరో, వింటివా సురపొన్న గున్నలఁ
గోయిలల్ గానంబు సేయఁ నొడఁగె
బిత్తరి, వింటివా పేరెముల్ వాఱె నీ
గందంపు గుబ్బలి గాడ్పురేడు
చిగురుఁబోడి, యల్లశృంగారవనమున్న
చెలువమెన్నఁ దరమె నలువకైన
వేడ్క నచట మనము విహరించి వత్తము
గాన వేగరమ్ము కలికి లెమ్ము.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వఘోరత్నంబు యత్నంబునఁ దోడ్పొనిరా
వేడ్కతో నలకెందమ్మిజవరాలు ముందట వెనుక కొందఱు
చెలువలు గొలువఁ జలువతెమ్మెర లెదురుకొని పొదరిండ్ల

పూవులతావులకై కానుక లొసంగ శృంగారవనంబు చేరవచ్చె
నట యెటువలెను.

పదము॥ తోడి॥ ఆది॥

కలకంఠు లిందరు - కైదొడ లియ్యంగ।
ఎలదోటకు వచ్చె - హేమాబ్జవల్లి।

ప. ఇవ్విధంబున నవ్వని జేరుజవ్వనిం జూచి మచ్చికతో
నెచ్చెలు లేమనుచున్నారు.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

అంగన కనుఁగొంటె - యశారా నేటి।
శృంగార వనమెంత - చెలువు రాణించె॥ (1)
పొగడఁగావచ్చు నీ - పొగడల పెంపు
సొగసాయె గురువీర - జొంపము సొంపు।
బుగులుకొను సంపంగి - పొంతనె కెంపు
జిగిమించెనదె మావి - చిగురుల గుంపు। (2)
గరిమ మిటారించె - గాడ్పుచే మెదలు
సురపొన్నవలగొన్న - సొగసు తుమ్మెదలు।
అరుదాయె కంతుని - యమ్ములపొదలు
హరువున బొదలు - నీయలరుల పొదలు (3)

ప. ఆ సమయంబున నొకసఖయు నాయిందుముఖయు
గరసంపుమాట లాడిరట యెటువలెను.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

చెలి :—తెటవ నేడిచ్చోట - తిలకవిలాసంబు
హరువొందె గనుగొంటివా చెంగమ్మ ।

చెం:—తిరమైన యదువంశతిలకవిలాసంబె
నిరతముం జూచెదనే ఓ చెలియ॥ (1)

చెలి:—ప్రతిలేక రాణించు పాటలవైఖరి
జతమించె జూడ వమ్మా చెంగమ్మ।

చెం:—పతి వేణునాదంపుపాటల వైఖరి
హితవుగ విన జూతు నె ఓ చెలియ। (2)

చెలి:—వనజాక్షి యిచ్చటి వకుళాతిశయమెల్ల
కనుగొన గదవమ్మా చెంగమ్మ।

చెం:—వనితరో యలమాధవకులాతిశయమెల్ల
కనుగొన మనసయ్యెనే ఓ చెలియ॥ (3)

చెలి:—ఇందీవరాక్షి, యీకుండనైభవము
పొందుగాఁ గనుగొనవె చెంగమ్మ।

చెం:—అందము మీఱ ముకుంద నైభవమె
ముందుగాఁ గనుగొంటినే ఓ చెలియ (4)

చెలి:—ఎనలేనివేడుక నీనవమాలిక
కనుగొని చొక్కేవేమే చెంగమ్మ।

చెం:—అనువుగా మొదలింటియక్షరంబులు రెండు
వెనకముందుగఁ బల్కవే ఓ చెలియ (5)

వ. ఆవేశ జాళువాతామరగద్దియ ముద్దియవద్దనున్న ముద్దు
గుడ్డు . లమ్మగువకు పొద్దుపోకగా ముద్దులనుద్దులుమెరియ
పుష్పాపచయంబు సల్పిరట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారసము॥ రూపకము॥

ఈ మొల్ల పూబంతి యేమొల్లమే యింతి
ఆ మల్లెకై తేటి దామల్లె బోటి (1)

ఈ పారిజాతమె యేపాటఁ జాతమె
ఏ పెన్నఁదగు హస్తీ యీపొన్నగుత్తి॥ (2)

చిగురాకు చేబూని సగరాకు వేలేని
జగడాలు మానుమదె జగడాలుమాను॥ (3)

భామ, యీవిరవాది పేమనంటకు మాది
లేమా, విలోకింపు లేమావిగుంపు (4)

వ. ఇత్తైఱంగున నమ్మొంగుఁ బోణు లచ్చట ముచ్చటలు
దీఱఁ బలుకులఁదేలుచుఁ జలుకలఁ దోలుచుఁ, బాటలుపాడుచు
బోటులఁ గూడుచు పరువులు వాటుచుఁ దరువులఁ జేరుచు,
కొమ్మలు వంపుచు రెమ్మలు తుంపుచు, కేవల డాయుచుఁ
బూవులఁ గోయుచు, చెలువలఁ జీరుచుఁ జలువలు గోరుచు,
నివ్విధంబున విహరించు సమయంబున సంతంత కుప్పొంగెడు
కంతుసంతాపంబునఁ బరికాంతయై విభాంతయై యున్న
హేమాబ్జనాయకాకాంతచేంతఁజేరి యాచెలువలు చలువలు
చేసిరట యెటువలెను.

భైరవి॥ ఆది॥

కన్నియకు మేలైన కపురంపుఁదిన్నెపై |
సన్నజాజలశయ్య సవరించె నొకతె | (1)

కలిగి గుబ్బలమీఁద కమ్మగండము నలఁది
యలరులదుప్పటి హవణించె నొకతె | (2)

జవ్వనిమైనొండఁ జలువపన్నీరు నించి
పువ్వులసురఁబులు పూని విసరె నొకతె | (3)

వ. ఈలాగున బాలామణు లొనర్చుచలువలచే గలువ
కంటికి నలరువింటిరాయల మాయలవిరాళి జాలి హెచ్చెగనుక
కనకాబ్జవల్లి యాకనకవనస్వామి తన కన్నులఁ గట్టివట్లున్న
సతనిఁ బేరుకొని దూఱుకొని యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

ఏలరా చలమేలరా | చాలా వలచితి నీకు
సంపంగి మన్నా | యేలరా చలమేలరా॥ (1)

మదనుఁ డమ్ములనేయ, చేరి - మత్తకోకిల గూయ |
చెదరెరా నామనసు - చెల్లఁబోనను నీవు |
కదిసి కొఁగిటఁ జేర్చి - గారవంబునను॥ (2)

వెన్నెల కాఁక మించెరా నా - చన్నులు పులకరించెరా |
వెన్నయై నామనసు - వేమాఱుకరగేని |
కన్న డసేయక - కరుణమీఱంగ॥ (3)

వ. ఈచందంబునఁ గెందమ్మియింటివాలుగంటి యొంటిమై
వెడవింటిరాయల మాయలఁ దూలి విరాలి జాలిపడుచు పడు
చులఁ చేరఁజీరక, పరిమళంబులుగోరక, చిలుకలకుఁ బలుకులు
నేర్పక, చెలులమాటలు చెవిఁ జేర్పక, కొనగోరఁ జికిలి కిన్నెర
పలికించక, కొమ్మలనాట్యమ్ములు విలోకించక, పంతువగఁ
బదాలుపాడక, యింతులతో సగసంబులాడక, విన్నఁబాటుతో
వెంటనీటుతో నున్నయావన్నెలాడికడకు వేడుకతోడ రూపవతి
యను ప్రోడనెచ్చెలి నచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు||పంతువరాళి||ఆట||

పొంగుచు సంసంగిపూబంతి చేఁబూని|

చెంగమ్మచెంగటికిఁ జెలియ వచ్చెనపుడు||

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాయంతి తెచ్చిన పూబంతి
మచ్చికతో కానుకయిచ్చి యామున్నీటిమన్నీని చిన్నికన్నయ
విరహంపుచిన్నెలు చూచి యాచెలియ తెలియనడుగు చందం
బున కాయిందుసోదరి తనడెందంబు దాఁచి మందలించు నందం
బునకు వారికిఁ బరస్పర వచనరచనలు నడచెనట యెటువలెను.

పదము||మధ్యమావతి||ఆట||

మొలకనవ్వులాడి నీ-ముద్దునెమ్మొమ్మపై

కలికి చెమ్మటగ్రమ్మ-గారణమేమొ

చెలువలఁ గూడి నే-చెండు గోరింపఁగ

చెలియ, నానెమ్మొమ్మ-చెమరించెనమ్మ||

నారీమణి, యంచలకు నడకలునేర్పక
 యూరకె బడలి నీవున్నావదేమి!
 కూరిమిచెలులతో గుజగుజ రేకులాడి
 ఓరమణి, నే బడలియున్నానమ్మ||
 చలమేలతెల్పు నీచక్కనినెమ్మేను
 కలువకంటి, యింత కందువాతెనే!
 ఎలదోట విహరింప నెండకాకలచేత
 కలికిరో నామేను కందువాతెనే||

వ. అనిన విని యారాజవదన రాజనాయికతో నేమను
 చున్నది.

ద్వి|| జలజాక్షి, నీవున్నచంద మిదేమి?
 భలిభలి మససిచ్చి పలుకవదేమి?
 కన్నెలఁ జీరపు; కపురంపుఁబలుకు
 తిన్నెలుచేరపు; దిట్టకోయిలలఁ
 బాడింప నొల్లపు; పడఁతులఁగూడి
 క్రీడింప మళ్ళపు; కిలకిలమనుచు
 నవ్వుచుఁ గులుకపు; ననుపుఁజిల్కలను
 దువ్వుచుఁ బలుకపు; తొయ్యలుల్ పిలువ
 మొగమెత్తి చూడపు; మోడితోనున్న
 వగ హత్తివీడపు; వదలినకొప్పు

ఘటియింప నోపవు; కలికి నెమ్ములను
 నటియింపజూపవు; ననుజేరఁదీసి
 మాటలాడ వదేమి మాచెలి, భయాన !
 పాట పాడవదేమి భద్రేభయాన;
 ఈవిన్నఁబాటేమి! యిటుతలవంచి
 నీవున్న నీటేమి! నిక్కంబుగాఁగ
 నాతోడ నీదుడెందము తెల్పవమ్మ !
 నాతోడదాచకే నాతోడునీడ!
 నెలఁతరో నావంటి నెనరైనచెలియ
 కలుగంగ నీ వింత కలఁగంగ నేల !
 ఇంఁకీరో నీతలంపెఱిగించి తేని
 ఎంతటిపనియైన నే నొనఁగూర్చు.

వ. అని పలికి యాబోటి యవ్వనూటి వలపుపాలుపు తన
 తలంపులో నూహించి, యామోహనాంగి పష్టజేరి, లజ్జాభరం
 బుజ్జగించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

మగువరొ యిటుచూడవమ్మ । యింకనైన నీ
 మనసిచ్చి మాటలాడవమ్మ । నీమదిలోని
 నెగులే దీర్పలేన తగునైనదానఁ గాన॥

రమ్మని చేపట్టవేమమ్మ । నేడెచ్చిన
కమ్మవిరులు చుట్టవేమమ్మ ! బౌరార యీ
ముమ్మరపకా కాక లేమి మోహంపుడాకలేమి॥ (2)

తలఁపు దెలుపవేమమ్మ । చిన్ననాటి
చెలిమియింత తలఁపవేమమ్మ ।
నెలఁతయెంత కోరికైనా నేనె చేకూర్చుదాన॥ (3)

వ. అసిన విని యెంతయు సంతసించి కొంతవంతదీరి యీ
కమలాంతఃపురకాంత యచ్చెలిని మెచ్చి యేమనుచున్నది.

ద్వి. లలితాంగి, నీవెంతలాలించి నపుడె
తలఁపు లీడేరె వంతయు దీత నమ్మ.
నీకన్న నెసరైన నెచ్చెలు లెవరు ?
ఈకోర్కీ చేకూర్చు నీవె నేర్పరివి.
సుకృతి, నీవంటిచుట్టముల్ గలరె !
హృదయంబు దాచక యెఱిగింతు వినుము.
మున్నీటిచెంగట మొన్న మన్నాకు
గన్నులపండువుగా గనుంగొంటి.
అతని జగన్మోహనాంగ శృంగార
మతివరొ, కనుగొన్న యప్పటినుండి
నలపు రెట్టించగా వలరాజుచేతి
యలరుల తూపుల నసురుసరైతి.
కాంతుని ననుగూర్చి కలకలు దీర్చి
యింతిరో నాకోర్కీ లీడేర్పవమ్మ.

వ. అనిన విని బోటి యా సంపద్వధూటితో నేమనుచున్నది.

పదము|| సావేరి|| ఆది||

బౌరార కొండంత కోరిక కోరితివి
ఈ రాయబారంబు లెవ్వరిచే నమరు|| (1)

మగవారు వలచిన మర్యాదైయుండు|
మగువలు వలచిన మిగులఁ జౌకగాదా|| (2)

పదియారువేవురు పడఁతుల వలపించు|
హృదయేశు పొందు నీకేలాగు హస్త|| (3)

చెలువమన్నరుసామి చెల్లఁబో మనకింత
సులభుడ యీకోర్కి సుదతి, చాలింపు| (4)

ఓజవ్వని యిటువంటియాహాలు చెల్లున
రాజకన్యల కిది యోజ గాదమ్మా|| (5)

వ. అనినవిని కనకాబ్జవల్లి యాకనకాంగితో నేమనుచున్నది:

ఉ. అక్కట నీవె నాపలుకు లారడిఁబెట్టిన నెట్టులోర్తునే
చక్కెరవ్వుడాకకును చందురుకాఁకకుఁ దాళనేర్తునే
మక్తువమీఱ నెట్లయిన మన్నరుసామిని నన్నఁగూర్పవే.
మ్రొక్కెద నీకు నోచెలియ, ముమ్మరమైనవిరాళి దీర్పవే.

వ. అనిన విని యుల్లంబునరంజిల్లి యల్లసఖిమణి యాభామను జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ కేదారగౌళ॥ ఆది॥

నీయంద మీవలకు నేదెలియనైతి
దోయలి, నీవిభుని దోడితెచ్చేవమ్మ! (1)

మంతనమున నాశో నీమమనసు దెల్పుగా
ఇంత మేలుదానవని యిపుడు దెలిసేవమ్మ! (2)

చెలఁగి నీకోరిక చేరిక గావింతు
నెలఁత యాయలఁతమాని నెమ్మది నుండవమ్మ (3)

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలికి యాకలికి యవ్వనధిరాట్కన్య పను
పున వేడ్కతో గ్రామారామ నదీతటాకానేకమహాద్రా
పుణ్య ప్రదేశంబులు గడచి నడచి శుభనిమిత్తంబులకుఁ జిత్తం
బున నానందింపుచు, ముందఱ వెనుకఁ గుండరదనలు కొందఱు
దెచ్చు హెచ్చు కానికలు మానికపుఁ దట్టలఁ బట్టించుకొని
యాక్షణంబె దక్షిణద్వారకా నగరంబునకు వచ్చెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

చెలులు కొందఱు కానుకల్చేకొని వెంటరాఁగ
తలిరుఁబోణి దక్షిణద్వారకఁ జేరె ।

వ. ఈరీతిఁజేరి యప్పుడా కప్పరగంధి యప్పరంబున విజయ
రాఘవ పట్టభద్రుండు గట్టించిన గుజరాతిజాతికెంపుచెక్క
డంపుఁబనుల మిటారిండు నత్యున్నతప్రకారంబులగు గోపుర

ప్రాకారంబులు, శ్రీవైష్ణవపుంగవగేహంబులు, శృంగారవన
సమూహంబులు, హరిద్రానది మొదలుగాఁ బూదలు ననేక
తటాకంబులు, హాటకమయమండ పానీకంబులు, నాలోకింపుచు
సాంపొంది యాసంపంగిమన్నారు నగరివాకిలిఁ జేరి యామిటారి
యచ్చట నున్నయవసరంపుమచ్చెకంటినిం జూచి, మందర
ధరుని సమయంబు దెలుపుమని మందలింప, నాకాంత యిప్పు
డేకాంతసమయమని పరిహరింప, నాదారికి వారికిఁ బరస్పర
వచనరచనలు నడచెనట యెటువలెను.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆట॥

ప్ర॥ జలజాక్షి, యీవేళ సంపంగిమన్నారు
సమయ మేమి తెలుపవే।

బ॥ వెలదిరో పదియారువేపురు చెలులతో
విహరించువేళ గాదా॥ (1)

ప్ర॥ భామరో, మన్నారుసామిగో నొకసారి
నామనవి వివరింపవే।

ప్ర॥ కోమలి యలసత్యభామ పొలయల్కదీర్చి
కూడియున్న వేళగాదా॥ (2)

బ॥ కన్నెరొ, నేవచ్చుకార్యము శౌరికి విన్నవింపగదవే।
మన్నారుదాసుని మానసపూజల
చెన్నొందువేళ గాదా॥ (3)

వ. అనిన విని యప్పు డప్పడంతి యొడఁబడఁ బలికినపలుకు లంగీకరించి యంగజగురునిచెంగటఁ జేరి యామదావళగమన ప్రసంగం బెఱిగించెనట యెటువలెను.

హెగ్గడికత్తెమూట:

ఓస్వామి పరాసు. ఒకపడంతి దేవరను పొడగనఁదలంచి కైకానుకలు చేకొని వాకిటను గాచియున్నది. నీసమ్మ! ఖమ్మున కాకొమ్మను రమ్మందునా!

స్వామిమూట: ఆలాగే రమ్మనవే.

హెగ్గడికత్తెమూట:- ఓభామిని, స్వామి పిలిచేని రావే.

వ. అనినవిని యాచిగురాకుఁబోడి నగధరుని నగరుప్రవేశించి యచ్చట హెచ్చులగుపచ్చలగచ్చుల నిచ్చలంబగు శాతకుంభస్తంభ సహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూపాల మంటపరాజంబుచేరువ తేజంబుమీఱుచు మేరుసమానంబై భానుకోటి ప్రభాభాసమానంబగు స్వాయంభువ విమానంబున నందంపుగందంపుఁ జప్పరంబున నొప్పువినూత్ననవరత్నసింహాసనంబునఁ గూర్చుండి చెలువలతోఁ గొలువున్న చెలువమున్న ని సమ్మఖమ్ము జేరి సమ్మదమ్మున మొక్కితెచ్చిన కైకానుక లిచ్చి నిలిచిన యాచెలినిం బిలిచి యాదరించి యాదొర యేమనుచున్నాడు.

(స్వామి చదివేపద్యం)

క. ఎవ్వరు సోపింతురు ? నీ

నెవ్వరితెగ ? యెచటనుండి యిటువచ్చితి ? నీ

వెవ్వరు నిన్నిటు పంచిరి
యవ్విధ మెఱిగింపు మాకు సంతయుఁ జెలియా !

న. అనిన విని యాచెలువ యాచెలువమన్ననితో నేమను
చున్నది.

(చెలికత్తె స్వామితోమాటాడే ద్విపద)

ద్వి. అవధరింపుము దేవ, యతులప్రభావ,
భువనరక్షణదక్ష, పుండరీకాక్ష !
భోజకన్యాలోల, పుణ్యసంశీల,
రాజధ్వజావాల, రాజగోపాల!
మొన్న 'దేవరవారి మున్నీటిదరిని
కన్నులపండువుగాఁ జూచి చొక్కి
కన్నుల విలుకాని గాసికఁ జిక్కి
కన్నియలమిటారి కడలికుమారి
కాంతామతల్లి మాకనకాబ్జవల్లి
యంతరంగమున నీయందచందములె
యూహించి మోహించి యోర్వంగరాని
మోహసాగరమున మునిగి తేలుచును
నిను దోడితెమ్మని నేడుమాయింతి
నను నిటు పంచె నోనలినాయతాక్ష !
మానిసీమదన, నామనవు లాలించి
యేను వచ్చినకార్య మీడేర్పవయ్య.

వ. అని పలికి యాకలికి చిలుకలకొలికి చెండలంకారునితో
వెండియు నేమనుచున్నది.

పదము||ఘంటారవము||ఆది||

చక్కనివారిలోఁ - జక్కనిది మిగుల
చొక్కమా పలుకుల నిన్ను - జొక్కించ నేర్చు (1)

వింతకవిత హావణించు - వీణె వాయించు
ఎంతయు సరసురా - లెల్ల విద్యలను (2)

అన్నిట నెఱజాణ - యందచందములచే
వన్నెలాడి సాటియెవరు - మన్నారుడేవ! (3)

వ. అని యా చెలువ కలువచాయలచెలుపురాయలతో
మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము||కాంభోజి||ఆట||

నీకెతగురా ముద్దుబాల|
రాకేందువదన ఓరాజగోపాల|| (1)

తేజైన విరిదేనె యెలుకు | మిగుల
మాటల నీటుల మఱిముద్దుగులుకు|
నేటియా నాటపాటలకు | అల్ల
ఆటదైన లోనాను ఆయింతివలకు|| (2)

ఉదుటుగుబ్బల వింతమురువు | మా
యెయ్యారికే తగు నెంజైన హరువు||

వ. అని యామిటారి చిగురుకటారి రాయలగన్నయ్యో
మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ ఆది॥

వనిత నేలుకోర - వగలేల చేసేవు
ఎనలేని తమి నున్నదిరా - యేమిరా సంపంగిమన్న (1)

కన్నె పాయమునీకు - జన్నె వట్టిన దాని
కన్నడ సేయక - కరుణ మీఱంగ॥ (2)

కురులుకూడని నాఁడె - మరులుకొన్నదాని
సరికొఁగిటఁ జేర్చి - చక్కెర మోవియాని॥ (3)

వ. అనిన విని యాకనకననస్వామి యాభామనుజూచి
యేమనుచున్నాడు.

గోపాలస్వామి చదివేపద్యం:-

తే॥ సుదతి, యానాను మేమును జూచినార
మావధూమణి రూపరేఖావిలాస
మంగనరొ, నీవు వేతె తెల్పుంగవలదు
కలికికోరిక చేకూర్తుఁ గలఁకదీర్తు.

వ. ఓచెలియ, యాకలశాంబుధి చెంత నాయంతిని జూచి
నప్పటినుండి కంతునిబారికిఁ జిక్కి యెంతయుఁ జింతిలుచుం
డఁగా, నాకొమ్మను మమ్మును గూర్చెదనని నీవువచ్చిపలికి
తివి గనుక నుల్లంబురంజిల్లె. ఓభామా ! యింక మేమటువచ్చు
నుపాయం బేమి తెలుపుమా.

రూపవతిమాట:-ఓస్వామి, మామున్నీటిమన్నీనికి విన్నవించి
 రేపెల్లి మిమ్ము స్వయంవరమునకు రప్పించెదము.
 అప్పుడు పరాకుసేయక దేవర యటువిచ్చేసి మానెచ్చెలి
 నేలుకోవయ్యా. ఇందుకు గుఱుతుగా మీకరంబున
 నున్న ముద్దుటుంగరముఁ బాలింపవయ్యా.

స్వామిమాట:-ఓకుటిలకుంతల, యటువలెనే వచ్చి మీనెచ్చెలి
 మనోరథంబుచేకూర్తు. ఆయంగనకు ఈముద్దుటుంగ
 రము నొసంగవె.

వ. అని యాదరించి రతనాలసొమ్ములు దివ్యాంబరంబు
 లొసంగి సొంపున సంపంగిగుంపుదివాణంపుజేజేవజీకుం డొసంగు
 ముద్దుటుంగరంబు చేపట్టి యారూపవతి యాపాలకడలికుమా
 రికచేరికకు మరలె. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత తన
 డెందంబు చిందఱవందఱసేయునిందుకందర్పులదర్పంబు సైరింపఁ
 జాలక, వారిని నిందించెనట యెటువలెను.

ఏలవదము॥ కురంజి॥ ఆట॥

ఎంచిచూడఁ దమ్ములకు నెపుడు పగదాయపు నీవు।
 మంచివాడవా చెల్లెండ్రీకు । వెన్నెలరాజ
 ఇంచుకయు నీవగ మానవు॥ (1)

విరులు నీయమ్ములని వింటి వింతగా నామీద నేడు।
 మెఱుగువాడితూపు లేసేవు । ఓవలరాజ
 తరుణుల నిట్లయింతురా॥ (2)

వ. ఈలాగున బాలానుణి రజనీనాయకుని రాజీవసాయకుని నిందించి, కాంతునిచెంతకుఁ బంచిన యింతిరాక కెదురుచూచి వేసరి యొక కేసరిమధ్యతో నేమనుచున్నది.

దరువు॥ ఆహరి॥ ఆట॥

చెలువ మన్నా రుసామిచెంతకు నింతకు
చెలిచేరునో లేక చేరఁగాలేదో॥ (1)

చేరిన నామాట చిత్తగించి వినునొ!
యారడిఁ బెట్టునొ యందటిలోన ॥ (2)

ఏతీరు నాకోర్కు లీడేరు నమ్మ ।
నాతిరొ విభుఁడెట్లు నను జేరునమ్మ॥ (3)

వ. అని చింతింపుచున్న యయ్యింతిచెంతకు గోపాలుని దండనుండి రూపవతీ సతి వచ్చెనట యెటువలెను.

గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

మురనైరి యొసఁగిన ముదుటుంగరముపూని
యరుణాబ్జదేవిచెంత కప్పుడా చెలివచ్చె॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చినయాభామ హేమాబ్జనాయకతో నేమనుచున్నది.

పదము॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

చాల లాలించెనే । రాజగోపాలుఁడు
సీమనవు లాలించెనే (1)

ప్రేమ నీమనవు లాలించెనే । నీకిమ్మని
భామ, యీ ముదిరిక పాలించెనే । (2)

కలకలన్నియు దీతెనే । ఈప్రార్థ
నెలత, నీకోరిక నెఱవేతెనే॥ (3)

వ. అని పొసంగబలికి యయ్యంగన యొసంగిన ముద్దు
టుంగరంబు చేకొనియు చెంగమ్మ బత్తితోహత్తి తనకన్నుల
నొత్తి చెల్లి జూచి తలయూచి మేలుమేలని మేలెంచి లాలించి
యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

హృదయంబు చల్లనాయెనే - యీవేళ తనకు
సుదతి, మాటవాసెల్ల - నీ సొమ్మాయె గదవె॥ (1)

చపలలోచన నీవు - సవరించినట్టి
యుపకారమునకు ప్ర - త్యుపకారమేమి॥ (2)

సకుల నెందఱైనై - సంతరించితిగా
ఒకరైన నీవలె - నొదవిర యిపుడు॥ (3)

నీవంటి నెనలైన - నెచ్చెలి గలుగ
ఈవేళ నాకోర్కు - లీడరె నమ్మ॥ (4)

వ. ఈరీతి నా నారీతిలకంబు నాదరించి యీ చంగమలా
కాంత వంతమాని యెంతయుసంతసించి నీరాకరణాయీరాక
గోరుచునుండె. అనంతర కథా సంవిధానం బెటువలెను.

వ. ఆవేశ గోపాలదేవుఁ డారూపవతీసతి పలికిన పలుకులు తన తలంపులో నూహింపుచు, మోహంబునెఱయ, దేహంబునఁ బలుకలు మొలకలు మెఱయ, యల కెందమ్మిజవరాలి యందచందమ్ములు తన చిత్తమ్మునఁ గీలించి నెత్తంబును జాలించి తిలకంబుదీర్పక కలపంబు గూర్పక వేదండగమనలఁ జేరక, పూదండలుగోరక, చిలుకల పలుకుల కులుకుచు. చెలులు పిలువకే పలుకుచు, పలికి యంతలో జెఱుకుచు, తాళరాని విరాళిజాలిదేలి, యా మున్నీటిమన్నీనికన్నియ తన కన్నులకుఁ గట్టినయట్లు శోచిన యా చెలింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆట॥

ఏమనేవె ముద్దుగుమ్మ - యేలుకొనవె బంగారు
బొమ్మా (1)

నెలఁతఁడో నీపాదమాన - నీ సరసకు రాకమాన
చలముసేయ నాయమానా-చాల నమ్మిన బంటగాన(2)

దక్కి-తిఁ జొక్కి-తిఁ జాల - దయఁజూడవె నన్నుజాల
మక్కు-వఁగో బిలువవేల-మరునిబారికిఁ దాళఁజాల(3)

మగువ నాపైదయలేద - బిగువుకొఁగిటఁ జేర్పరాదా!
పగలు రేలును నాతోవాదా నా-పలుకు నీచెవి కింపు
గాదా (4)

వ. అని యాసరోజేక్షణతో దక్షిణ ద్వారకాధ్యక్షుడు
మఱియు నేమనుచున్నాడు.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది

ఇంత యేతురా నన్ను పంతురా ।
యింతిరో మొక్కేను న - న్నేలుకోవె॥ (1)

కన్నెరో నీముద్దమోము - కనుగొనిన యప్పటినుండి
కొన్నన వాడాయేనే యీ-పండువెన్నెల వేడాయేనే
నిన్నెడ బాసియున్న - నిముస మేడాయేనే॥ (2)

ముదితరొ నీదుచక్కెర - మోవి విందుసేయకున్న
నిదురరాదె నాకంటికి - నే తాళజాల
మదనుని చెఱకువింటికి వాని
దండి బారెదిరించె నేనోర్ప నొంటికి (3)

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాడు.

నీ. చెలుల నెవ్వరినైన జేరి నే పిల్చిన
నీవేరె వచ్చునే నీరజాక్షి,
ఇంపు మీఱంగ నే నేదిక్కుచూచిన
నీయందమే తోచు నీలవేణి,
ఘల్లను నాసాముకత్తి పల్కులె నీదు
చేతిగాజల సద్దురీతి దోచు
గజనిమ్మపండ్లను గనుగొన్నయపుడె నీ
వలిగుబ్బపాలిండ్లు తలచుకొందు,

ఇంక నిన్నెడఁ బాసి నేనెట్టులోర్తు
పచ్చవింటి వజీరుని బారిఁ జిక్కి
హత్తి దయమీఱ నీమీఁద బత్తిచేత
మరులు కొంటిని నన్నేలు మచ్చెకంటి.

వ. ఇత్తైఱంగున నవ్విహంగపుంగవతురంగుండు అంతరంగంబునఁగతుసంతాపంబున నెంతయుఁ జింతింపుచు, చెంగమలా సతి సంగతిఁ గోరుచున్న తత్సమయంబున, నుత్సహించి యా చెలువ మన్నని గొలువఁదలంచి నేమంబుమీఱ నామతీర్థంబై సంచపురేకుల నిగనిగల తెగలుమించు తనమేన ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రంబులు మిటారింప, తన నిష్ఠామహిమ వశిష్ఠాదుల దుటారింప, నంతరంగంబున నామోదరస తరంగంబులు తురంగలింప, వింత చిటునవ్వుమోవి చెంగలింప, నాశ్చర్యచర్య దులకింప, సంగంబు పులకింప ఆనంద బాష్పంబుధారలు నెఱయ, అపారభక్తి పారవశ్యంబు మెఱయ, మన్నారదేవుని సన్నిధానంబునకు మన్నారదాసుండు వచ్చెనట యెటువలెను.

కేదారగౌళ॥ ఆట॥

శృంగారవతులు తన - చెంగటఁ జేరికొలువ

సంగీత మేళంబు - సరస రాణింప ।

రంగు మీఱంగ విజయ - రాఘవేంద్రుఁ డావేళ

బంగారు మన్నారు - పజ్జకు వచ్చె॥

వ. ఇవ్విధంబున మన్నాడునన్నిధి చేరవచ్చి పెన్నిధిగన్న చందంబున నానందంబు జెంది, పునఃపునః ప్రణామంబులు గావింపుచు మనఃపదంబునకు రావింపుచు, తన్మూర్తిభావింపుచు, దనలోనె సంభావింపుచు, తదీయ దివ్యనామంబులుచ్చరింపుచు, దరుణులకు హెచ్చరింపుచు, గైకానుక లొసంగుచు, గడుభక్తి నెసంగుచు, బూజలు సేయుచు, బొంగుచు డాయుచు రంజిలి కృతాంజలియై విజయరాఘవేంద్రుఁ డావిజయసహాయుని వినుతించెనట యెటువలెను.

నాయండు చదివే ద్విపద:—

ద్వి. జయదేవకీపుత్ర, జయపద్మనేత్ర,

జయ మోహనాకార, జయ యదువీర,

జయ చైత్యసంహారి, జయ కీర్తిహారి,

జయ రాజగోపాల, జయ దయాశీల !

చేరి మీపాదముల్ సేవింపఁ గంటి

కోరిక వీడేరె గుతుకంబు మీతె

తపము ఫలించె నే ధన్యుండనైతి

నిపుడు వేడ్కచెలంగ హృదయ ముప్పొంగ

నీకటాక్షంబున నిరుపమశ్రీలు

చేకొని యభివృద్ధి చెందంగఁ గంటి

పాయని బహుపుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి

యాయురారోగ్య భాగ్యములందఁ గంటి

వారిజభవ భవ వాసవాదులును
 సారె కింతింతని చర్చింపలేని
 మహిమచే జెన్నందు మన్నాపసీనె
 సహజ సత్కరుణచే సాక్షాత్కరించి
 నావీట నెలకొని నన్ను నీకీతి
 నేవేళఁ బోషింప నింపొందఁ గంటి
 నీముద్దు పట్టవె నెగడిస నన్ను
 ప్రేమచే జేపట్టి వెలయింపవయ్యు

వ. అని మంత్రకన్యస్తహస్సుఁడై ప్రస్తుతించి, తన శుభసూ
 త్కల కభిముఖుండుగాక, యూహక వేటొకసరాకున విన్నవై
 యున్న చెండలంకారునిదండఁ జేరి దండంబు లర్పించి ప్రార్థించి
 కెండియు చోళభూమండలాఖండలుం డేమని విన్నవింపు
 మన్నాఁడు.

పదము॥ భైరవి॥ ఆట॥

స్వామి, నేడీలాగున్న చంద మిదేమి!
 వేమాలు వేడెదను వివరింపవయ్య (1)
 సమయము తెలియకయపుడా సముఖానకు నేవచ్చిన ।
 క్రమముతో విజయరాఘవ రమ్మటంచు ।
 మమత మీఱలాలించి మనపు లాలించి ప్రేమ
 యమరఁ జనపు పాలించి - యాదరింతురుగా (2)

పొలఁతులవైఁ బొలయల్క పూనియున్న చందమో!

ఎలని నారదగానముచే - నింపొందు సమయంబా!

అల సనకాదిమూనుల - యభినుతు లాలిం చేరొ ।

అలరంగ మీచిత్తమేమి - యానతియ్యరాదా॥ (3)

వ. అని పలుకు తనముద్దులపట్టి సుద్దులకు నుప్పొంగి నిజ
ప్రభావంబు భావంబునఁ దలంపుచు, సంపంగి మన్నఁడు దయా
సంపన్నుండుగానఁ బ్రసన్నుండై వత్స, రా రమ్మని వాత్సల్యం
బునఁ గరంబు పేర్కొని పిలిచి, శిరంబు మూర్కొని, వీపు
మూపు హస్తంబున మస్తరింపుచు వింతపలుకులఁ గుస్తరింపుచు,
నఖలచింతలు నిస్తరింపుచు, నామోదంబు విస్తరింపుచు, నత
నితో నేమనుచున్నాఁడు.

స్వామిచదివే ద్విపద:—

మన్నారుదాస, యోమంజు విలాస,

చిన్నారి పట్టిచ్చి సేవచేయుచును

బహువిధ గోపురప్రాకారములును

మహాసీయ మణిమయ మంటపంబులును

కనక రథములు శృంగారవనములు

ఘన విభూషణములు గజతురంగములు

మాకు సమర్పించి పూపేరఁ గృతుల

నేకముల్ వెలయించి నిత్యోత్సవములు

బహువైభవంబులు ప్రకటించు నీదు

సహజ సద్భక్తికి సంతసించితిమి.

తనయుండు మంత్రీయు దళకర్తనీ వె;

అనురక్తుండును భక్తుఁ డాత్తుండు నీవె;

పరమ బంధుండును మాప్రాణంబు నీవె;

అరయంగ హితుండును నన్నిట నీవె.

ఎ. అని మందలించి కేందలిరుమోవిపై మందహాసంబు
చిందులుదొక్క చెందినసిగ్గుతో ప్రియసందనుంజూచి యాల
మంద చెలులడెదంబులు గరంచు సౌందర్యశాలి మఱియు
నేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ సావేరి॥ జంపెతాళము॥

విసనోయి నాపలుగు - విజయరాఘవవత్స॥

తనకు నీకన్నమిగుల - తనవైన వారెవరు॥ (1)

కలనైననీకు డాచు - కార్యమేమున్నది॥

తెలిపెద వినుము నా - తెఱఁగెల్ల నిపుడు॥ (2)

మున్నీటిరాజుకన్ని యను-మొన్నకనుఁగొన్నది మొదలు

కన్నులవింటివాఁడు నాపైఁ-గలహింపుచున్నాఁడు॥ (3)

రయమున నీప్రాప్తు కడలి - రాజుతో మాటలాడి

ప్రియముగా మాక యీ-పెండ్లి యొనగూర్పుము (4)

మక్కువ మీఱంగనిపుడె - మగువనునన్ను గూర్పుము॥

నిక్కముగ నీకార్యము నీవల్లనే యమరు॥ (5)

వ. అనిన విని సంజాతమహోత్సాహుండై కంజాతనేతుని
నితో తంజాపురేందుగిం దేమనుచున్నాడు.

నాయుడు చదివేద్విషద:-

దేవాదిదేవ, యోదేవకీ తనయ,
దేవర యిపు డాసతిచ్చిన యట్లు
నడచెద నింతకన్నను భాగ్యమేమి ?
అడియనితో నింత యానతీవలెనె !
జౌనయ్య ప్రద్యుమ్న సాంబుల శోడి
వానిగా నన్ను దేవర కటాక్షించు
గరిమచే నీకార్యఘటనం బొనర్చి
యిరువురఁ గూర్చి యభీష్టముల్ గాంతు.
ఇంతమాత్రమున కింతేల చింతింప ?
కొంతసేపు వినోదగోష్ఠి మైఁజెలఁగి
యింపుగా దేవర, యిందుంటిరేని
సొంపుతో నీప్రాదై శుభవార్త దెల్పు.

వ. అని పలికి యాకంతుజనకునిచెంతనుండి యతని యను
మతిఁ గాంచి, యానగరాజధీరుండు తన నగరు ప్రవేశించి
చెలువలుకై సేయఁ గొలుపుసింగారం బవధరించెనట యెటు
వలెను.

నాయకుని కొలువుసింగారం ద్వీపద:-

ద్వీ. విజయరాఘవ మహీవిభు చిత్తమెఱిగి
 గజరాజగమన యొక్కతె చెంతఁజేరి
 తిరముగాఁ గస్తూరి తిలకంబు దిద్ది
 విరిసరుల్ సిగనిండ వింతగాఁ జూట్టె;
 పొలఁది వేటొక్కఁడె బురుసా రుమాలు
 చెలువుగాఁ గట్టె నాచెలువరాయనికి
 అతివ వేటొక్కతె యారాజు కపుడు
 రణనాల హెచ్చుతురాయి గీలించె;
 చవుల హెచ్చగుపెన్దచొక్కలు నతని
 చెవులను హత్తించెఁ జెలువ యొకర్తు.
 మురువులు హవణించె మురువుగా నొకతె;
 మెఱియించె నొక్కభామిని కంటసరులు;
 సుఖువు పట్టుహిజారు సొగసుగాఁ బూన్చి,
 యలకు ముత్యపుజంటి యటచట్ట దొడిగి
 వలున నీరాజమప్పటి కటిఁగట్టి
 మొలకకెంపులవంకి మొలచెక్కె నొకతె;
 చిలుకల తాళీలు చేసరంబులును
 తఱుకుటుత్తిరిగెలు తగుబాహువురులు
 విడి కెంపురవల హంవీరతాయెతులు

కడుమించు నక్షత్ర కంఠమాలికయు
మొదలైనసొమ్ము లామోహనాంగునకు
ముదితలు కై సేసి ముదమంది రపుడు.

వ. ఈచెలువునఁ జెలువలుకై సేయ హాయిలుమీటి తన
నగరుబయలుదేరి పాములుదీవింపఁ జారులు సంభావింపఁ
దురంగంబునెక్కి చతురంగబలంబులుగొలువ నిరర్థ శేగం
బున మార్గంబునిర్దమించి గజరాజనరదుని పనుపున విజయ
రాఘవేంద్రుఁ డాపాలసంధ్రంపువజీరునిదివాణంబు చేరవచ్చె
నట యెటువలెను.

దరువు॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

నెలలేని తేజనెక్కి విజయ రాఘవేంద్రుండు
కలశాబ్ధిరాజు నగరికిఁ గదలి వచ్చెనపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్యుతాధిపపాత్రుని నదీకళ
తుండు హయంబునెక్కి రయంబున నెదుర్కొనెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ పున్నాగవరాటి॥ ఆది॥

సరగున విజయరాఘన చంద్రుని రాకకుప్పొంగి
శరధి రాజెదురుగా వచ్చెఁ బరిజనుల్ గొలువ॥

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజెదుర్కొని ముదముతో
హయంబు రయంబున డిగ్గి, ఆచెంగట తురంగమును డిగ్గి

యెయారంబుమీఱ వచ్చు నయ్యచ్యుత విజయరాఘవ
భూమండలాఖండలుని దండఁజేరి కైదండయొసంగి వేడ్కతో
నతనిఁ దోడ్కొని వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. ఘనతమీఱఁ గడలిరాజు కైదండయొసంగి
తనదు సగరికి మన్నారు దాసుఁదోడితెచ్చె॥

వ. ఇవ్విధంబునఁ దోడ్కొనివచ్చి యగరుఘాపవాసనలఁ
బొగడుమీఱు తన సగరుప్రవేశించి, చారుగారుత్పతచ్ఛాయా
నికాయ దంతురంబులగు కొన్నికక్త్యాంతరంబులు గడచినడచి,
యందు వివిధకీరశారీకాపుంజంబుల రంజిల్లు మంజుతరకనకపంజ
రమ్ములు, వేలుపురాచ తూచలువల నెలుపలఁ బాలుపలరఁదీర్చిన
మదకుంజరమ్ములు రంగారుపదారువన్నె బంగారు కంబంబులు, రత్న
మయ నూత్న సౌధవీధికానికురుంబంబులు, మగరాల నిగరాల
నిగనిగల తెగలఁ జాలమెలంగు జాలమార్గంబులు, మానికంపుఁ
జెక్కడంపుఁ బనులఁ జొక్కటంబులై మించుకాంచనపాంచా
లికా వర్గంబులు గొప్పసుష్పాణిముత్యాల సరాల చందువాలఁ
బరఁగు మెఱుంగు సరిగజంటి నునుకుట్టుపనులఁ గనుపట్టు నును
పట్టు దట్టంపు మేలుకట్టులు, రువారంబులఁ గులుకు సిబ్బెపు
గబ్బిగుబ్బెతల యబ్బరంపు నిబ్బరంపు నెన్నడలఁ దడఁబడు
సడుగుకెందమ్ముల సందంబులగు కుందసంపుటందియల ఝణం
ఝణాఢ్యనుల మరిగి యంచలఁదిరుగు రాయంచల సంచారంబులు

వెడఁద నిడుఁదయంకణంబుల పొంకణంబులు, విశాల చంద్ర
శాలాకనత్కనకపర్యంకంబులు, సాంద్రితరచంద్రకాంత కాంత
వేదికాంతరనిరంతరరాజద్రాక్షోపచారనిస్తులసమస్త వస్తుజాతం
బులు, శాతకుంభకుంభ రంభాస్తంభ రంగవల్లికామత్స్లికా
రంగదుత్తంగశృంగాటకవ్రాతంబులుఁ గలిగి చెలఁగి చెలువు
మీఱు కొలువుకూటంబుఁ జేరి యందుఁ జెన్నందు భద్ర
పీఠంబుపై నవ్విజయరాఘవ సప్తభద్రునుంచి యుపచరించి
గారవించి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

సుదినమాయె నేఁడు మిమ్ముఁ జూడఁగల్గినపుడె।
మదనవిలాస చక్కని మన్నారు దాస। (1)

నిరుపమకీర్తులుగాంచి నిత్యాన్నదానముచే
ధరణివెలసెదవనుచుఁ దాను విన్నాఁడ। (2)

తటచుగాఁ బదియారు దానముల్ గావించు
పరమపుణ్యుండ వేంతయు బ్రహ్మణ్యుండ వీవు (3)

మచ్చికమీఱి మీరిటకు నచ్చుకార్యమేమి।
అశ్వుతరఘునాథతనయ ఆనతీవయ్య॥ (4)

వ. అనిన విని యాపట్టభద్రుం డాసముద్రునితో నేమను
చున్నాఁడు.

పదము॥ హోడి॥ ఆది॥

మున్నీటిరాజ వినుము మన్నారుసామికి మీ
కన్నియయగు జెంగమ్మను గ్రక్కనఁ బెండ్లిసేయు (1)

కులశీలసౌందర్య గుణవైభవము తెన్నఁ
జెలువమన్నారు సామికి జెంగమ్మకే తగును॥ (2)

ప్రేమహో నిరువురకుఁ బెండ్లికావింపు
తామసముసేయనలదు ఈముహూర్తమున నె॥ (3)

వ. అనిన విని యాగుణరత్నాకరునిహో రత్నాకరుఁడేమను
చున్నాఁడు.

సముద్రుని ద్విపద :

విజయరాఘవ, ధీర, విజయానతార,

విజితారివీర, కోవిదజనాధార,

విన్నపంబొక్కటి వినఁగదవయ్య

మన్నారుదేవుండు మహితానుభావుఁ

డెక్కువో కీర్తుల నింపొందువాఁడు

చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు,

అతులిత గుణముల హరువొందు మేటి

అతనికి మాతనయ నొసంగి వేడ్క

లందుటకన్న భాగ్యము వేఱగలదె!

ముందుగాఁదగు విష్ణుమూర్తులఁ బిల్వ
 సంపించినాము స్వయంవరమునకు
 సంపంగిమన్నారుసామియు నిటకు
 వచ్చినఁ జెంగమ్మ వరియించు నాదు
 ముచ్చటయునుజెల్లు ముద్దుపట్టియును
 ఎంతయు ముదమందు నియ్యర్థమునకుఁ
 జింతింపఁ బనిలేదు చేకూడురేపె
 అన్నిట ధన్యుండ వఖిలమాన్యుడవు
 వన్నెవాసియుఁ గల్లు వర్ణిల్లు దొరవు
 నీయంతవాఁడు పూనినయట్టి కార్య
 మోయయ్య యెటులైన నొనఁగూడు టరుదె !

వ. అని పలికి యాకలశాస్థిరాజు నేర్పార గర్భురతాం
 బూల కనకాంబరాభరణంబుల బహుమతులు గావించి గార
 వించిన నుప్పొంగి యప్పడావిజయరాఘవపట్టభద్రుం డా
 సుభద్రాసోదరునిచెంతకు మరలి తరలివచ్చెనట యెటువలెను.

దశపు॥ కన్నడ॥ ఆది॥

మున్నీటి మన్నీనితోను - ముదమున మాటలాడి
 మన్నారుదాసుఁడు వచ్చె- మన్నారు చెంగటికి.

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవభూపాలుం
 డా శోపాలదేవునికి మ్రొక్కి- యేమని విన్నవింపుచున్నాఁడు.

పదము॥ ధన్యాసి॥ ఆది॥

కోరికల్లెల్ల ఫలియించె గోపాలదేవ!

జౌరార మీసొమ్మయ్యె నరుణాద్భవల్లి॥ (1)

ఆవసధిరాజు వద్దియాపులగు మంత్రులు!

ఈవేళ నె మీముఁ బిలువ- నిటువచ్చెదరయ్య (2)

ఉల్లమునఁగలుగు చింత-ల్లెఁ దొలఁగింపుము

కల్లగాదు నేఁడె మీకుఁ-గల్యాణమగును (3)

వ. అనినవిని యెంతయు సంశయించి యా రాజమన్నుం
డారాజచంద్రునితో నేమనుచున్నాఁడు.

రాజగోపాలస్వామి చదివేపద్యం:-

క. రారమ్ము విజయరాఘవ

ధారుణి నీనంటి ముద్దతనయుఁడు గలుగన్!

సారెకు మామదిలోఁగల

కోరిక లొనఁగూడుటయదె గుణరత్ననిధి.

వ. అని భుజగశాయి విజయరాఘవభూపాలుని మేలెంచి,
లాటింపుచున్న యా సమయంబున, నా సంద్రంపుమన్నీఁడు
తన చిన్నికన్ని యయగు కనకాద్భదేవియున్న విన్నదనంబు సఖి
పరంపరలవలన విన్నవాడై, యాతఁడే దనకూతురికి సన్నే
హంబుగా వివాహంబుసేయనూహించి స్వయంవరమహోత్స.

వముచాటించి వార్తకెక్కిన భగవన్నూర్లు వారివారిఁ
 బేర్వేరఁ బిలువ నియోగుల నియోగించె గనుక సతనిపంపున
 సొంపున నీరదవస్థనికడకు నారదమానివచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ ఖాచి॥ ఆది॥

(శ్రీ)రాజగోపాలుని చెంగటి కావేళ
 నారదమానిచిందుండు- వేరఁగావచ్చె.

వ. ఈరీతిఁజేరిన యాకయ్యంపు నెయ్యంపు సువారంపురువా
 రంపుటరినారంపుజడదారి పొంకముగాఁ బంకజాక్షునిపై సంకీ
 ర్తనపాడినటియించెనట యెటువలెను.

పదము॥ భైరవి॥ ఆట॥

జయము జయము నీకు సంసంగిమన్న! నన్ను
 దయఁజూడు దక్షిణద్వారకాధీశ॥ (1)

మదిగోన నేనునీ పదములే నమ్మితి॥
 మదనజనక నన్ను మన్నింపవచ్చు॥ (2)

యదువంశచంద్ర, నిన్ను ముదమునఁబొడగంటి
 హృదయము రంజిల్లె నిపుడు ధన్యుడనైతి॥ (3)

వ. ఇవిధంబునవచ్చిన వియచ్చరమునీంద్రుని యచ్యుతుం
 డెదురుకొని యర్ఘ్యపాద్యాదినత్కారంబుల గారవించి కాం
 చనపీఠంబుననుంచి యుపచరించి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామి:- రావయ్యా మానివర్య మీరిటువిచ్చేసిన కార్యమేమి
దెలుపవయ్యా.

నారదుడు:- ఓస్వామి గోపాలదేవ ! ఆ పాలమున్నీటిమన్నీడు
తన కన్నియయగు చెంగమ్మస్వయంవరమునకు దిక్కుల
నున్న విష్ణుమూర్తుల నందఱినిన్ని పిలువనంపినవాడై
దేవరను యోడితెమ్మని నన్ను నిటకుఁ బంచి తమ వగ
నియోగించే పనుపుపత్రిక యంపించినాడు. విన
సవధరింపవయ్యా.

న. అనిన విని మన్నారుదేవుండుకనుసన్న సేయ నొక
రాయసంపుకొన్చు యాకమ్మచేకొని సమ్ముఖమ్మునలిచి చదివె
సట యెటువలెను.

కమ్మవక్కణ:-

శ్రీమన్మహాగుణస్తోమ సంపన్నుండై భాస్లి రాజగో
పాలశౌరి పాదంబులకుఁ మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు వేడ్కఁజేయం
గల విన్నపంబు. సామ్యసంవత్సర వైత్రశుద్ధాష్టమి మా పట్టి
యగు చెంగమ్మకు స్వయంవరమహోత్సవం బొనరింప నుద్యుక్తు
లైనాము. తామిటు విచ్చేసి యీ మహోత్సవంబు నెఱవేర్పం
గావలె. స్వామిసమ్ముఖానకు నారదునివెంట మానియోగి
సంచితిమి. వారి పల్కులాలించి మీరువేగనిటు సాగివచ్చేది
విన్నపంబు.

వ. అని యిటువలెఁ గన్నియ చదివిన మున్నీటిరాజు విన్న పప్రతంబు వక్కణ విననవధరించి నెచ్చుది సమ్మదంబుఁజెంది యమ్మునివరునితో నమ్మరపైరి యేమనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామిమాట:- ఓమునిపుంగవ, ఆలాగే యిదిగో కదలి వచ్చేము. ముందుగా మారాక నీరాక రేంద్రున కెఱిగింపవయ్య.

వ. అని సబహుమానంబుగా సతనిఁబంచి యంచితవైభవంబుతో కాంచనవనస్వామి హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరంబు నకు నుత్సహించి, చెలువుపొంగుకొలువు శృంగారంబు పూనెనట యెటువలెను.

(స్వామికొలువు శృంగారం ద్విపద)

ద్వి. ఆరాజగోపాలుఁ డపుడుత్సహించి

తీరుగాఁ గస్తూరితిలకంబు దిద్ది

జగజంపు సంపంగిసరు లరజాఱు

సిగఁ జుట్టి యాపైని జీని కడాని

సరిగ ముత్తైపు జంటి సవరణ యొంటి

పొర బురుసారుమూల్. పొలుపొండఁ గట్టి,

బలుడంబు చలడంబుపై రహిమిఱు

సుళువు పట్టహిజారు సొగసుగాఁ దొడిగి,

సింగపుపనివ్రాత జిలుగు కంగోరు

బంగారు సరిగ దుప్పటి వలెవాటు
 నీటుమీఱఁగ వైచి, నిగనిగల్ దేరు
 తేట సుప్పాణి ముత్యాలచౌకట్లు
 ధరియించి యల శనంతకకొస్తుభములఁ
 దఱచైన చిలుకల తాళీలుపూని
 నెమ్మేన జవ్వాది నెత్తావులీన
 ఘుమ్మను జాతికుంకుమగంధ మలఁది
 మురువైన తాయెతుల్ ముస్కటుంగరము
 కరకంకణంబులు గండపెండెంబు
 సరివణీలును కంటసరులుఁ జేరుదులు
 మురుపులు హారముల్ మొదలుగాఁ గలుగు
 సమధిక రత్నభూషణములు దాల్చి
 కమనీయ వైభవగరిమతో నిట్లు
 కొలుపు సింగారమై కోటికందర్ప
 లలితసౌందర్యవిలాసుడై మెఱసె.

వ. ఈదారి హాయిలుమీటి మురవైరి భేరీప్రముఖ
 భూరితూర్వరవంబులు దశదిశలబోరుకలంగ, చెంగట సం
 గీతమేళంబులుచెలంగ, పందిబృందంబులందంబు దైవాఱఁ
 గైవారంబులుచేయ, దువారంబు మీఱ వారకాంతలు తన
 చేంత వింతగాఁ బంతువిధంబునటియింప, నింతంతటఁ బారు

దారులు బరాబరులు గావింపఁ బాటులు దీవింపఁ బారులు
సంభావింప రాజసంబున రతిరాజసమానుండై మున్నీటిమేటి
వీటికిఁ గడలివచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ వెడవిల్తుఁ గన్నయ్య విభవంబు మీఱంగ
కడలిరాజు వీటికిఁ గడువేడ్కవచ్చె॥

ప. ఇచ్చైఁతుంగన రంగుమీఱి నచ్చుచో, నచ్చుత విజయ
రాఘవమహీవిభుండు తనదండఁజేరి కైదండయొసంగ, నెఱ
రాజసంబున వచ్చు రాజగోపాలు సప్పడప్పయోధిరాజు ముద
ముగదుర నెదురుకొనెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కేవార॥ ఆట॥

చెలఁగుచు దొరలుగొలువ - జెలువ మన్నరుసామి
కెఱమి కోఁ గడలి రా - జెదురుగా వచ్చె ।

ప. ఇవ్విధంబున నెదురుకొని యన్వసధిరా జతని నుచిత
సత్కారంబుల గారవించి యుపచరించి తపనీయమయంబై
తేజంబుమీఱు స్వయంవరమంటసరాజంబున నుచితరత్న
ఖచితపీఠంబున నుంచి భావంబురంజిల్ల నామహానుభావునికో
నేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

ఏమయ్య గోపాలదేవ । స్వామి యిటకు విచ్చేయఁగా
నామందిరము పాన సంబయ్యేనేడు । (1)

తపములెల్ల నెఱవేఱె ధర్మంబు లీజేతె ।

ఇపుడు నాముచ్చటలు చెల్లె

హృదయము రంజిల్లె॥

(2)

భువిలో ధన్యుండైనైతి - భువన మాన్యుండైనైతి-నే

సవరించు ఈవేడుక - సఫలమాయె నేడు

(3)

వ. అని పలుకు సమయంబున నతిధనశ దేహుండగు నాది
వరాహుండును, రంగత్కృపాతరంగితాంతరంగసనాథుండగు
కస్తూరి రంగనాథుండును, పంకజాస్త్రసంకాశుండగు వేంక
టేశుండును, సరస సద్గుణమణిశ్రేణియగు శార్దూపాణియును,
పాలిత ద్విరదరాజులగు వరదరాజులును, చాతురతవైభవుం
డగు వీరరాఘవుండును, నీలమేఘనిభుండగు నీలమేఘప్రభుం
డును, మొదలుగా దిక్కులఁ గీర్తులఁగన్న భగవన్నూర్తు లార
త్నాక రేందుని రత్నమందిరమునకు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ శంకరాభరణము॥ అది॥

నెన్నుని మూర్తులందఱు - వింతవింత హోయలుతో

మున్నీటిరాజు నగరికి - ముదమున వచ్చిరి.

వ. ఇద్విధంబున వచ్చిన యద్విష్టమూర్తుల నవ్వనధిరాజు
శుభోదర్శంబుగా నెదురుకొని సగౌరవంబుగా వారలఁ దోడ్చి
తెచ్చి కాంచన పంచానన పీఠంబుల నుంచి యాదరించు నా
సమయంబున చెంగమ్మ కొలువుసింగారంబు పూనెనట యెటు
వలెను.

చెంగమ్మవారి కొలువు శృంగార ద్విపద:-

ఆవేశ నయ్యరుణాంబుజ వల్లి
 సేవలు గావింపఁ జెలు లిరువంక
 కురులుదువ్వి మీటారి కొప్పమరించి
 సరిలేని యరవిరిసరములు చుట్టి
 జలజాక్షి యొక్కతె సరసవహించు
 నిలుపుటద్దములోని నీడ గన్దొనుచు
 తెలివొందఁ గస్తూరితిలకంబు దిద్ది
 కలికి వాల్లన్నులఁ గాటుకదీర్చి,
 వగమింమ సరిగపావడ ధరియించి,
 జిగి బురుసాచీర చెలువొందఁ గట్టి,
 సింగారమమరంగ జిలుగు బంగారు
 రంగుల కంగుల రవికధరించి,
 పొలుపొందు కప్రరంపు బుగబుగల్ మించఁ
 గులుకుగుబ్బలను కుంకుమగంధ మలఁది
 ముస్తేల కుతికంటు ముంజేసరాలు
 ఉత్తరిగలు మేల్మీయుదురి గాజులును
 ఇంద్రాణికడియంబు లింద్రనీలముల
 సాంద్రంబులగు కంటసరి బిన్న సరులు,
 పదకముల్ మగరాల పాపటబొట్టు,

ముదురుకెంపుల మించు ముద్దకంటెయును
ముంగర బవిరెలు ముత్యాలసరులు
నుంగరాల్ సరిపెణ లొడ్డాణమమరు
సందిట దండలు చంద్రసూర్యులును,
అందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్లు
సకలభూషా విశేషంబులచేత
చికిలి నెమ్మేనుగైసేసి యెంతయును
సరిలేని తన రత్న సౌధంబు డిగ్గి
సరగ స్వయంవరస్థలిఁ జేరవచ్చె.

దరువు॥ సౌరాష్ట్ర॥ ఆది॥

బంగారుచాయలఁ - బరంగు పల్లకియెక్కి
చెంగమ్మ యాసభ - చేరంగ వచ్చె॥

చ. ఇవిధంబున నచ్చి యవ్వధూమణి పల్లకి డిగ్గి మెల్లనె
యల్ల స్వయంవరరంగంబుచేరంగ నలచెంగమ్మ చెంతఁజేరి రూప
వతికాంత యావిష్టమూర్తుల వేటువేటఁ జూపి వారివారి పేరు
పెంపు లాసంపదజవరాలిఁజోఁ దెలుపునప్పు డప్పడంతి ప్రత్యు
త్తరంబిచ్చునాదారికి వానికిఁ బరస్పర వచనరచనలునడచెనట
యెటువలెను.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

చెంగటి పారిజాతమై - సేవకుల రక్షించు
రంగ నిలయుండె యితండు - బంగారు బొమ్మ!

పొంగుచు నామదిలోని - పూనిక నెఱవేర్పు మనుచు
నంగనరో యితనికి - సంజలి చేసేనె (1)

అక్షైత్యవీరుని గెల్చి - యవని దెచ్చినిల్విన
యాదివరాహుండె యితఁడు - అలరుబోడిరో॥
నాదుప్రాణ నల్లభు ననుగూర్పుమని వేడి
యీదేవునికి మ్రొక్కేనె యిందువదన (2)

శరణన్నవారలఁ - గరుణచే నెలయించు
వరదరాజు ఇతఁడె - వనజలోచన।
తరుణిరో నావిభునిపై - దగిలిన నామనసు
మరలనేర్చున యిటువంటి - మాటలేలనే। (3)

పొంకముగ భక్తులను - బోషింపఁ జాలిన
వేంకటరమణుండె - యితఁడు విరిబోణిరో।
పంకజలోచన నాదు - పతిని జూచిన కన్నుల
నింక వేటొకరిని జూడె - హితవు గాదమ్మ॥ (4)

కాంభోజి॥ ఆది॥

చక్కని వారిలోఁ జక్కని వాడమ్మ।
జక్కన గుబ్బెతలఁ జొక్కించువాఁడు।
చక్కెరవిల్తునిఁ గన్న సంపంగి మన్నుండె।
గక్కున నీతని నీవు గనుఁగొనవమ్మ (5)

మున్ను చూచిన వాడె వీడు।
వీనిపై జాల మరులు కొంటినె।
మగువ వీనిపై మనసు హస్తెనే॥

వ. అని పలికి తనచెంగట మంగళతూర్యరవంబులుచెలంగఁ
బొంగుచు జనులుకనుంగొనంగ వేలుపులు విరులసోనలు గురి
యింప, విబుధతతులు సన్నతులు నెరయింప, సలకలకంతకంతి
యదుకులకంతీరవునియుపకంతంబుచేరి యుత్కంఠమీఱ నతని
కంతంబునఁ దనకెంగేలనున్న బంగారువిరులసరంబు హత్తించె
నట యెటువలెను.

ద॥ కల్యాణి॥

కనక ననాధీశు కంతంబునందుఁ

గనక మాలికచేర్చె గనకాబ్జవల్లి॥

వ. అంత హేమాబ్జనాయకాకాంత నిజాంతకిపురంబు ప్రవే
శించిన యనంతరంబ రాజగోపాలుండు రాజవీధులబయలుదేరి
సూర్యులుమీఱి బంధురంబగు గంధసింధురంబెక్కి వచ్చెనట
యెటువలెను.

ద॥ మదగజేంద్రము నెక్కి మన్నారుదేవుండు

ముదమునఁ గడలిరాజు సదనము చేరవచ్చె॥

వ. ఆసమయంబునఁ జెంగమ్మ యాసభారంగంబు చేరవచ్చె
నట యెటువలెను.

ద॥ చెంగటఁ జెలులు చేరి తనుగొలువంగ

చెంగమ్మ పెండ్లిచవికె చేరంగవచ్చె॥

వ. అప్పుడుప్పొంగి యప్పయోధిరాజు బంగారుపెండ్లిచవికె
లోన హవనైన నవరత్నమయంబులగుపెండ్లిపీటలపై నారక్తాబ్జ
నాయికా రాజగోపాలకులనుంచెనట యెటువలెను.

ద॥ చెంగమ్మను చక్కని - చెలువ మన్నారును
బంగారుపీటపై నుంచె - బొంగుచు గడలిరాజు॥

వ. ఆసమయంబున నానంద్రంపు మన్నీడు పిల్వసంప
భాసురామోదంబుతో భాసురాగ్రణులగు పురోహితులారాసభ
జేరవచ్చిరట యెటువలెను.

ద॥ సౌరాష్ట్ర॥ ఆది॥

సంచాంగములు చేపట్టి - పట్టెనామములు పెట్టి
యంచితముగ బురోహితు - లటువచ్చి రపుడు ॥

వ. ఈరీతిని వచ్చిన పురోహితు లావాహిసీపతినిదీవించి
యేమనుచున్నారు.

పురోహితుల మాటలు:- మంగళానిభవంతు. అఖండిత ప్రతా
పోస్తు. దీర్ఘాయుష్యమస్తు. ఓమహానుభావా, దేవరవారు
మమ్మింత శీఘ్రముగా నిప్పుడు రప్పించిన కార్యమేమి?
అనతీవయ్య.

సముద్రుని మాటలు:- రాజోయి పురోహితులార! రాజ
గోపాలస్వామికి మాపట్టియగు చెంగమ్మను పెండ్లిచేర్తు
న్నారము. మీరు ముహూర్తము నిర్ణయించి వివాహ
మహోత్సవం బారంభించరొయి.

పురోహితుల మాట:- స్వామి, అమృతలెనే నిర్ణయించినారం.
 శుభస్యశీఘ్రం అన్నాడు గనుక, మనోజయంతు
 మాండవ్యః అన్నట్లు ఇదే సుముహూర్తము. అలాగే
 వివాహోత్సవం జారంభించేమయ్యా. ఓహోహో
 ఏలినవారు సిద్ధసంకల్పులు కారా, అలాగే సంకల్పం
 దొరక్కుందాం రారోయి.

సంకల్పము : శుభే శోభనే ముహూర్తే ఆద్యబ్రహ్మణః
 వ్యతీయ పరాక్థే శ్వేతనరాహకల్పే వైవస్వత మన్వంతరే, కలి
 యుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే
 అస్మిన్ వర్తమాన వ్యవహారే చాంద్రమానే సౌమ్యనామ
 సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతౌ, చైత్రమాసే శుక్లపక్షే
 అద్య శుభనక్షత్రే శుభయోగ శుభకరణ యుక్తాయాం
 అస్యాం శుభతిథౌ రక్షాబ్జనాయకా రాజగోపాలయోః ఉద్వా
 హభ్యం కర్మ కరిష్యమాణః తదాదౌశుద్ధ్యర్థం వృద్ధ్యర్థం అభ్యు
 దయార్థంచ శోభనార్థం నాందీ దేవతాహ్వనం కరిష్యే. తదే
 వలగ్నం సుదినం తదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ, విద్యా
 బలం దైవబలం తదేవ లక్ష్మీపతే తేఘ్రియుగం స్మరామి॥

సుముహూర్తస్త్విత్యనుగృహ్ణాంతు।

సుముహూర్తస్తు॥

వ. ఇవ్విధంబున బురోహితులు సంకల్పంబుగావించు సమ
 యంబున పౌంకమగుకుంకుమగొట్టు నిటలతటంబున రాణింపఁ

పసుపురసపునిగ్గులు నెమ్మేన మిటారింప, జాతిశృంగారంబు
పొంగార భాసురోల్లాసంబున భూసురాంగనలువచ్చిరట యెటు
వలెను.

ద॥ సౌరాష్ట్రీ॥ ఆట॥

పగడంపుఁ జౌకట్లు బారికుంకుమబొట్లు

జిగిదేరు పొంకవన్నెల చీరలతీరు।

మొగమునఁ పసుపుడాలు ముమగురవికెల తేలు

సొగసుమించ ముష్టైదువలు సొంపునవచ్చిరి॥

వ. అప్పుడప్పటలగంధులు పాటలుపాడుచువచ్చిరట యెటు
వలెను.

లక్ష్మీకల్యాణము॥ దరువు॥

శృంగారమమరంగఁ జెలువమన్నారు ।

చెంగమ్మ పెండ్లికిఁ జెలులారరారె॥ (1)

నిత్యకల్యాణంబు పచ్చకోరణము।

హెచ్చైన కడలిరాజింట నేపొద్దు॥ (2)

కన్నులు చల్లఁగాఁ గనుఁగొందమమ్మ!

మన్నారుసామిని మనచెంగమ్మను॥ (3)

వ. ఈరీతి వచ్చిన పేరఁటొండచ్చట ముచ్చటలాడిరట
యెటువలెను.

ముష్టైదువల మాటలు:-

గావే ఓ కాసల్నాటి తిమ్మక్క. (1)

మరొకరిమాట:- ఇదిగో వస్సందాననే పేరూరి కామక్క (2)

వింటివో పే జందేల బుచ్చక్క (3)

ఒకతె:- అదేదే ఓబారతాల సూరక్క (4)

వస్త్రీవో పే పుల్లగూర పేరక్క, మన సముద్రరాజు
నగరను చెంగమ్మవారికి పెండ్లిచేస్తున్నారష. పాటలు
పాడిన ముష్టైదువలకల్లా కట్టువిస్తున్నారష పుచ్చు
కుందాం వచ్చేరోపే. (5)

ఇంకొకతె:- అందుకేకాదుపే వచ్చింది. ఓసెమ్మ వింటివోపే.
మావారు ఏమేమో ఏపేలో యేదేందో అంచుం
దారే (6)

మరొకరు:- ఏమంచుందారే ఓసెమ్మ (7)

మావారు ఇందుకుమాత్రం ముసలివారష. ఎఱైనా
నన్ను గడించిపెట్టుమని పోరుకొనించుందారే ఓసెమ్మ. (8)

ఇంకొకతె:- ఓశమ్మ అట్లాననకువే. “పురుషుండేదైవంబు,
పురుషుండే తండ్రి, పురుషుండే నాపాలి పురుషోత్త
ముండు” అన్నాడే ఓశమ్మ. అషుగనకనే మావారిని
బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునే. (9)

మరొకతె:- మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునంటివే,
అపైతే ఇరుగువారూ పొరుగువారూ ఏంగావాలే నీకు
ఓసమ్మ. మీవారన్నీ మావారన్నీ మార్చుకొందామహే!
ఓసమ్మా నీకు నడుమేల బట్టుకొనెనే (11)

ఓసమ్మా వింటివోషే మావారు నిన్నరాత్రి గంపెడేసి
బందాలు పట్టించేరే. (12)

అవునే చాలుచాలు పెండ్లిపందిగ్లో ఒకనుడుగు అన
రాదుషే (13)

వ. అని ముచ్చటలాడి యచ్చటన ప్పడమివేల్పుజవరాండ్రు
కట్నంబులకై కొట్నంబు దంచుచు అమృతహోత్సవాలయాంగణం
బున సువ్వాలపాడిరట యెటువలెను.

సువ్వాల:- సువ్విమోహనాకార సువ్వి భక్తమందార సువ్వి
చెండలంకార సువ్వి సువ్వి। (1)

బాసవాలుదొరలుచూడ పసుపు లేటిదరులజాడ రాసకేళి
సలుపుచున్న రాజమన్న॥ (2)

పాలకడలిరాచపట్టి- బాళిమీఱఁజేపట్టి
శ్రీలఁజాలఁ జెలఁగునట్టి- చెలువమన్న॥ (3)

విజయరాఘవుని వీట-నెలయుచున్న రాజమన్న
గజరాజగమననేలు- కరుణమీఱఁగా॥ (4)

వ. ఆవేశ నసిష్ట వామదేవ నారద కపిల మార్కండేయ
ప్రముఖ సిఘల మహర్షులు సహస్రలైవచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥మధ్యమావతి॥ఆట॥

నెఱసిన గడ్డాలు - నీర్కావి గోవతులు
 షరఁగు పట్టసాలువులు - పట్టెనామములు
 వరరత్నకుండలము - లరుదైన జడలును
 హనుంద హానీంద్రు - లటువచ్చిరపుడు॥

వ. ఇత్తైఱంగున వచ్చిన మునిపుంగవులు అయ్యంగజ
 గురుగ్నిపై మంగళాశాసనశ్లోకంబు లనేకంబులు, చూర్ణికయుఁ
 జదివిరట యెటువలెను.

శ్లో. రుక్మిణీర్జన కస్తూరీ కుంకుమాంకితవక్షసే ।
 రాధామోహనరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥

శ్లో. మహర్ని నహితం శ్యోతిర్మంగళానాంచ మంగళం ।
 త్వమేవ చంపకారామధామన్ స్వామిన్ సమోస్తుతే॥

శ్లో. సత్యభామాభిరామాయ సర్వాభీష్ట ప్రదాయినే ।
 యదువంశ ప్రదీపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥

శ్లో. సురాధిరాజకోటీర రత్న నీరాజితాంఘ్రియే ।
 రతీశ కోటిగూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥

శ్లో. మన్నారుదాస భూపాల మణిమందిర వాసినే ।
 మహనీయ ప్రతాపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్॥

చూడ్క : శ్రీరాజగోపాలదేవ, దేవతావతంస సంస్తూ
యమాన మహాసీయ నిజప్రభావ, భావసంభవకోటి మోహన
లీలామానుషవిగ్రహ విగ్రహమహీ నిగ్రహిత దైతేయలోక,
లోకరక్షణవిచక్షణ కృపావిలోక, లోకాలోకవలయిత ధరణీ
మండల మండనాయమాన కనకాటవీ కృతవిహార, హరి
నీహరిసార ఘనసార పటీరసదృశ విశదవిశాల యశోనిరంతరిత
సకల జగదంతర, తరణిసహస్ర విభావిభాసమాన ప్రతాప,
తాపస సముదయ హృదయ నివేశ, దక్షిణద్వారకాగీశ,
నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః ॥

వ. ఆ సమయంబున మహోన్నాసంబు రాణింప పాణిగ్ర
హణ మహోత్సవం బవధరించిన రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాల
కులపై వేలుపుదొరలు విరులవాసలు గురియించిరట యెటు
వలెను.

ద॥ పూవులవాసలు పొంగుచుఁ గురియించి ।

రావధూవరులపై నమరులావేళ ॥

వ. అప్పుడప్పురోహితులు నిజస్వాతంత్ర్యంబులై పర
స్పర సంవాదంబునడపించిరట యెటువలెను.

పురోహితులు :

రంగయమాట :- ఏమోయి బోదనం తిమ్మయ్యగారు.

తిమ్మయమాట :- ఏమంచున్నాడ వోయి అనడ్వాహం రంగ
యగారు.

రంగయమాట:- అదేదోయి బృహస్పతి, సంభావన రూకలు
నీవు అపహరించుకొని యెఱువలె 'యద్వాతద్వాదులు'
చెప్పచున్నాడవోయి.

తిమ్మయమాట :- భళాభళా మహాలెస్సాయె కొంగుముడి
రూకలున్న ధారపోతరూకలున్న నీవు గ్రహించుకొని
యెఱువలె "ఏషాగాథలు" ఆడేది లెస్సవోయి ?

రంగయమాట :- ఓహోహో ! నన్నే అంచున్నాడవు మంచి
ప్రాప్తిడవులే.

తిమ్మయమాట :- ఓరి వజ్రసుంఠ, న్నాస్తరాలనుండిన్ని నే
తగునైనవాడ నుండఁగా నిన్నటి సుడుపండవు నీకు
స్వతింత్ర సామ్యాలనఁగా ఏందిరా?

రంగయమాట:- ఓహోహో ! కాదామరి ! నీగుట్టల్ల బయలు
నేతునా !

తిమ్మయమాట:- సేయిరా.

రంగయమాట:- ఏమోయి, నీకొడుకు ఇంగ్లొ సొమ్మల్లా ఎత్తు
కొని తొత్తుల పాలుచేసి నలుగురిచేతా కాదనిపించు
కోలేదా.

తిమ్మయమాట:- ఓరి మమ్మాలనేది ! చెంపశుద్ధిచేతుమో!

రంగయమాట:- ఓరి, మిమ్మురా కాలుపట్టి తీతుమో.

వ. అత్తటి ముత్తైదువలు నీటుపాటిలపాటలు పాడిరట
యెటువలెను.

ధవళము :

జయ జయ హేమాబ్జవల్లీ
 జయ జయ కాంతామత్సరీ
 జయ జయ రాజగోపాల
 జయ జయ రమణీయశీల
 జయ జయ కలశాస్థికస్య
 జయ జయ భువనైకమాస్య
 జయ జయ సందకుమార
 జయ జయ మోహనాకార.

శోభనము: శ్రీరాజగోపాలునకు

శృంగార విలోలునకు!
 చారుముఖోల్లాసునకు
 చంపక ననవాసునకు!
 నీలాంబుదవేణికిని
 నిత్యకల్యాణికిని
 జాళువా బొమ్మకును
 చక్కని చెంగమ్మకును॥

వ. ఆసమయంబున రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులు వేడుకతో జోడుగూడి నటియించిరట యెటువలెను.

ద॥ చెంగమ్మను జతగూడి - చెలువమన్నారస్వామి
 పొంగుచు నటియించె - బొలతులు మహోల్లాసంబున
 గొలువ॥

వ. ఇవ్విధంబున వివాహమహోత్సవంబవధరించిన రక్తాబ్జనాయకా రాజగోపాలకు లాజలధిరాజులపూజలంది దక్షిణద్వారకాపురంబుకన్న దాపురంబై సకలసంపత్సంపరల నికరంబగుతంజనగరంబుచేరవచ్చి తమ ముద్దులపట్టియగు పట్టభద్రుండు సవరించు వివిధోపచారములనుల్లసిల్లుచు నతనికి దీర్ఘాయురారోగ్యభాగ్యంబులు శాశ్వతైశ్వర్యములు పాలింపుచు బంగారుసింగంపుమోముగద్దియపై పేకోలగంబుండి తమ సమ్ముఖంబున సమ్ముదంబున మ్రొక్కినిలిచిన యవ్విజయరాఘవేంద్రునిఁ జేరఁబిల్చిగారవించి వారలేమనుచున్నారు. గోపాలస్వామి చదివేపద్యం:-

గీ. విజయరాఘవవత్స, యీ పెండ్లి నీవు
సంఘటింపంగ మామది చల్లనయ్యె
ప్రబలి నీవాయురారోగ్య భాగ్యములను
ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రితారకముగ.

వ. అని యనురక్తిమీఱ నాదరించు రక్తాబ్జనాయకా రాజగోపాలకులకు వందనంబుగావించి యీ విజయరాఘవేంద్రుం డేమని విన్నవింపుచున్నాఁడు. నాయఁడు చదివేపద్యం :-

క. తలిదండ్రులు మీరలు నను
పాలుపుగఁ బ్రియతనయుడంచుఁ బోషింపంగా ।
నలయు శుభంబులు చెందుచు
నెలసెద ధరలోన నెపుడు విజయము లెసఁగన్.

వ. అని మందలించ ప్రియనందనుండగు మన్నారుదాసుని
లాలింపుచు, చాల సమ్మదమ్మునరాజ్యము ఆరక్షింపనాయికా
రాజగోపాలకులసమ్మఖమ్మున నీరాజనమ్ములుచేకొని మం
గళప్రదమ్ముగా దివ్యాంగనలింగము నటించిరట యెటువలెను.

ద॥ మంగళము సంపంగి మన్నారుదేవునకు

మంగళము మహితానుభావునకును

మంగళము సరిలేని బంగారు బొమ్మకును

మంగళము చక్కని చెంగమ్మకు!

జయమంగళం శుభమంగళం॥

భరతవాక్యము॥ ఇవ్విధంబున చినచెవ్వ యాచ్యుతాధిప
ప్రేమితుండును, రఘునాథ జననాథ ప్రేమితుండును, విజయ
రాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికాగర్భ
కలశజలధికువలయమితుండును, అతుల కనకతులాప్రముఖ
నిఖిలమహాదానదీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహరప్రతిష్ఠాపన
ప్రవీణుండును. విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధన
చాతురీనౌదేయుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగ
ధేయుండును. మహితానుభావుండును, నగుమన్నారుదేవుడు
భువనస్తననీయంబుగా హవళించిన హేమాంబునాయికా స్వయం
వరంబను నాటకంబునకు కథానాయకులగు రక్షాంబునాయికా
రాజగోపాలకులు తమ ప్రియపుత్రుడై ధాత్రిబాలింపుచు
చాల వర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవభూపాలునకు సర్వసర్వసహాధి
పత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులుపాలించి రక్షింతురుగాత॥
మన్నారుదేవికి మంగళం

సంపూర్ణము

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

I. ENGLISH

(A) Humanities and Sciences.

RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION
VOL. Part I—Sciences (Rs.10/-)

Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)

- No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES
by Prof. M. N. Saha, (Rs. 1—8—0)
No. 54. Two Studies By Humayun Kabir, Education
Advisor to Government of India and Chairman,
University Grants Commission. Rs. 3—0—0

(B) Economics and Politics

- No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING—
by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1—8—0)

(C) History

- No. 3. BUDDIST REMAINS IN ANDHRA AND HISTORY OF
ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A. D.—by Dr. K. R.
Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex. Principal, Maha-
rajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2—0—0)
No. 27. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late
Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. V.
Rao, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra Uni-
versity. (Rs. 8—8—0)
No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—
by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Econo-
mics & Politics, Andhra University. (Rs. 2—0—0)
No. 38. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS—
by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15—0—0)
No. 40. FACTORS IN INDIAN HISTORY—
by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2—0—0)
No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF
VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya.
(Rs. 5—0—0)

(D) Philosophy

- No. 24. **VIVARANAPRAMEYA SANGRAHA**—(English Translation) Ed., by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Salleswar Sen,
M.A., D.Litt., D. Phil. (Rs. 6—8—0)

(E) Science

- No. 22. **AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA**—by Dr. C. Mahadevan, M.A., D.Sc., (Madras), F. A. Sc. (Rs. 0—8—0)
- No. 23. **SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT**—by Prof. S. Bhagavantham, M.Sc., Hon.D.Sc.(Andhra), Ex-Professor of Physics, Andhra University. (Rs. 15—0—0)
- No. 28. **INTERMEDIATE PRACTICAL PHYSICS**—by V. Appa Rao, M.A., L.T., (Rs. 0—8—0)
- No. 31. **NATURAL RESOURCES OF ANDHRA AREA & ALLIED SUBJECTS A Symposium.** (Rs. 2—8—0)
- No. 35. **CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES**—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 12—0—0)
- No. 37. **THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO PHYSICAL PROBLEMS**—by S. Bhagavantam and T. Venkatrayudu. (Rs. 20/-)
- No. 49. **Memoirs in oceanography.** (Rs. 15/-)

II. TELUGU

(A) Catalogues

- No. 11. **A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY**—Edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1—8—0)

(B) History

- No. 39. **INDIAN POLITY. A. D. 1600 to 1948**—by Atmakuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35/-, Each Volume—Rs. 15/-]

(C) Criticism

- No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M. A. (Cantab), Hon. D. Litt. (Andhra)
(Rs. 3—0—0)

(D) Grammar

- No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
Part I—by Kalaprapurna Vajjala China Sita Ramaswamy Sastri (Rs. 25—0—0)
- No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
PART II—by Kalaprapurna Vajjala China Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25—0—0)
- No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—
by Mr. V. Ch. Sitaramaswami Sastri.
Volume I. (Rs. 16—0—0)
Volume II. (Rs. 16—0—0)
Complete set of two volumes. (Rs. 30—0—0)

(E) Literature

- No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—
by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. (Rs. 1—8—0)
- No. 21. VYASAMANJARI OR COLLECTED ESSAYS (IN TELUGU)—by Sir C. R. Reddy, M.A (Cantab) Hon. D.Litt. (Andhra). (Rs. 2—8—0)
- No. 30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I—Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 10—0—0)
- No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—
Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 12—0—0)
- No. 42. Dvipada Bharatam—Vol. III Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 15—0—0)
- No. 43. Dvipada Bharatam—Vol. IV Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 12—0—0)
Complete set of the four Volumes of Dvipada Bharatam (Rs. 40—0—0)
- No. 45. Translation And Commentary of Sapthasathi Saramu—by D. V. Sitharamaswamy, M.A. (Rs. 3—0—0)
- No. 50. Panchami—A thesis on Ranganatha Ramayana dika Vyasa mulu—by Dr. C. R. Reddy—Edited by G. S. N. Acharya (Rs. 2—0—0)

(G) Science

- No. 33. A Text Book on Trigonometry (in Telugu)—by K. Rangachari, M.A., B.L., M. R. College, Vizianagaram. (Rs. 4—0—0)
- No. 34. Text Book on Zoology (in Telugu)—by R. V. Seshaiya, M.A., Annamalai University, Annamalai-nagar. (Rs. 5—8—0).

III. SANSKRIT

(A) Vyakarana (Grammar)

- No. 6. Chitrprabha—A commentary on Haridikshita's Laghusabdaratna—by B. Hari Sastri—Edited with notes by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna, Tata Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit College, Vizianagaram. (Rs. 3—0—0)
- No. 26. Guruprasadam and Guruprasadasesham—Edited by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7—8—0)
- Do. do. Part II. (Rs. 10—0—0)
- No. 51. Paribhashendu Tippani Nagesagudarthā Dipika, by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25—0—0)

(B) Nyaya

- No. 7. Sangameswarakrodum—On Jagadisa's Siddhanta-Lakshanam—by G. Sangameswara Sastri. (Rs. 0-12-0)

(C) Vedanta

- No. 25. Vivaranaprāmēya Sangraha (Sanskrit Text) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B. Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A. D. Litt., P. Phil. (Rs. 7—8—0)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK.

I. ENGLISH

(B) Economics and Politics

- No. 1. The Beginnings of Local Taxation in the Madras Presidency—A Study in Indian Financial Policy—1863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex-Professor, Andhra University. (Rs. 2—4—0)

- No. 4. The World Economic Depression—A Plea for Co-operation—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (Re. 0—12—0)
- No. 5. India and the League of Nations—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2—4—0)
- No. 12. Fedaralism in Government—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A. (Rs. 2—0—0)
- No. 17. Indian Politics since the Mutiny—by Sir C. Y. Chintamani, Editor “Leader”, Allahabad. (Rs. 2/-).

(C) History

- No. 19. Modern Chinese History (Political, Economic and Social)—by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino—Indian Cultural Society, Nanking). (Re. 0—8—0).

(D) Philosophy

- No. 16. Man—by Dr. Rabindranath Tagore (Re. 1—0—0)

II. TELUGU

(D) Grammar

- No. 15. Vaiyakarana Parijatamu—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3—0—0)

(E) Literature

- No. 10. History of Sanskrit Literature—Part I. Vedic Period (in Telugu)— by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, University College of Arts. (Rs. 2—4—0)
- No. 13. History of Sanskrit Literature—Part II. Laukie Period (in Telugu)—by the same author. (Rs. 2—4—0)
- No. 18. History of Telugu Language—by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D., L. T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume. (Rs. 6—0—0)
- No. 29. Gona Budhareddy's Ranganatharamayanam—Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7—8—0)

(F) Philosophy

- No. 9. Andhra Mimamsa Nyaya Muktavali—(in Telugu)—
A Treatise on Purva Mimamsa Darsana—by K. Gopala-
krishnamma M.A., L.T., formerly Lecturer in Oriental
Languages, Government Arts College, Rajahmundry.
(Rs. 1—8—0)

(G) Science

- No. 14. Viswarupam—(dealing with the Physical Universe)
written in popular Telugu—by K. Kondayya, M.Sc.,
Chemistry Department, Benares Hindu University.
Benares. (Rs. 2—0—0)
- No. 20. Telugu Equivalents of Technical Terms in Phy-
sics—by A. Balankeswara Rao, B.Sc., (Hons), formerly
Department of Physics, J. V. D. College of Science
and Technology.
(Re. 0—12—0) (inclusive of Postage).

*Note—Copies of the publications in stock can be had from
the Registrar, Andhra University, Waltair, on payment
of the cost and Postage in advance. Book-sellers, School,
College and district Libraries, Libraries situated in
Villages and also School and College Book Stores will
be allowed a trade discount of 15% on the published
price.*
